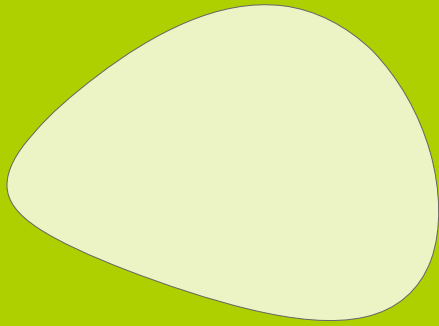
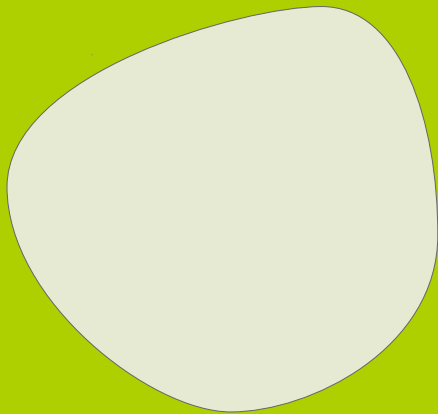


Entre eux deux rives



(é)
mou



Voir

Projet pour la toute petite enfance,
à partir de 6 mois.

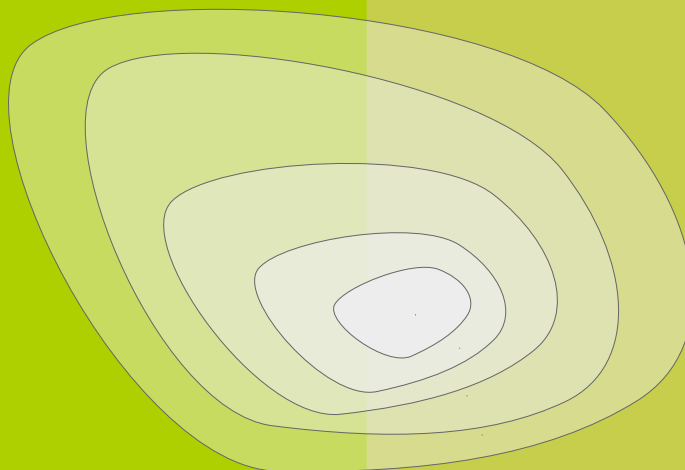
Spectacle pour public étendu et détendu.

Création décembre 2023



L'intention

Le spectacle BoOm a été l'occasion de créer pour la première fois à destination des tout-petits, dès 18 mois. Les jeunes enfants étaient installés dans le dispositif de manière frontale, mais nous avons déjà senti que nous pourrions aller plus loin en développant un autre rapport à l'espace, plus inclusif, laissant le tout-petit plus libre de son exploration et de son expérience du spectacle. C'est donc avec la volonté d'interroger notre rapport au plateau, à l'écriture et au processus de création que nous approfondirons notre recherche pour le très jeune public avec cette nouvelle création.



Le Propos :

Nous souhaitons proposer un spectacle pour public étendu et détendu, accessible dès 6 mois. Le point de départ de notre exploration est l'attention particulière du jeune enfant lorsqu'il regarde les feuilles des arbres bouger et sa fascination pour ce qui est en mouvement. Aujourd'hui, nous décidons de prendre le temps de regarder à ses côtés pour explorer les notions de mouvement et d'impermanence : comme le monde végétal, le tout-petit est en constante évolution. Tout ce qui nous entoure se transforme, même si nous ne le percevons pas, et c'est ce que nous avons envie de montrer à travers cette création.

Nous chercherons donc à évoquer l'impermanence, la transformation des choses et des êtres. Pour cela, nous proposerons aux petits spectateurs de faire le trajet de l'immobilité jusqu'au mouvement, en les invitant à une exploration sensorielle de l'espace, à travers une évocation sensible de l'arbre, des feuilles, tendant vers l'abstraction plus que vers le figuratif, à l'image de la suite de Fibonacci qui a inspiré de nombreux artistes et architectes. Nous jouerons aussi sur les contrastes afin de respecter les capacités visuelles des bébés.

Nous voulons développer une écriture du mouvement organique : éclosions, extensions, rotations... en nous inspirant du film de Jean Comandon (1929) « La Croissance des végétaux ». Le réalisateur filme et accélère les images pour mettre en avant les procédés de croissance des plantes, ce qui donne un résultat passionnant.

Nous avons envie de concevoir un parcours où l'enfant puisse expérimenter sans être dirigé : sentir la pluie sur la peau, caresser la mousse, traverser de grandes herbes mouvantes, s'étendre sur un tapis de feuilles...

Nous souhaitons que le tout petit puisse se déplacer d'un coin à l'autre de l'espace pour explorer selon ses besoins, et que l'adulte, qui fera aussi cette traversée, soit au côté de l'enfant dans une expérience partagée, non pas comme guide mais comme compagnon de route !

La Proposition scénographique

La proposition scénographique est pensée de manière inclusive. Le public en arrivant, sera d'abord invité à s'allonger. Au dessus de lui, petit à petit, apparaîtra le mouvement dans les feuillages, mus par le vent. Par la manipulation, des apparitions viendront souligner la vie sous ces feuillages. Les objets manipulés ne représenteront jamais des êtres de manière réaliste mais tenteront plutôt de traduire une certaine organicité. Souvent, nous utiliserons la lumière pour évoquer le mouvement : à la fois la lumière projetée sur les feuillages mais aussi la lumière à l'intérieur des objets manipulés. Puis l'espace s'ouvrira comme sur une clairière où le public sera invité à l'exploration. Tout sera conçu pour laisser l'enfant toucher, ressentir, saisir.

Pour les plus petits, ceux qui ne sont pas encore entrés dans la motricité, des zones seront aménagées pour qu'ils puissent être allongés tout en étant en contact avec la matière; au dessus de ces espaces des manipulations seront proposées depuis le plafond afin de rester en inter-connexion avec eux. Nous concevrons cette scénographie afin d'immerger le public dans la proposition, avec un traitement de l'espace en 3 dimensions pour permettre d'oublier entièrement l'espace du théâtre. Le travail sur les matières sera essentiel afin de répondre au besoin de sensorialité du tout-petit. Nous savons que le jeune enfant remobilise son attention en bougeant, c'est pourquoi la liberté de mouvement sera au coeur de cette écriture.

Nous laisserons toujours une possibilité de mise à distance pour que l'enfant puisse apprivoiser ce moment parfois inquiétant; l'espace ne sera pas totalement clos, laissant ainsi une possibilité de navigation entre le dedans et le dehors.

Traitement artistique

Manipulation, marionnette et matière sonore

La manipulation d'objets et de matières sera au coeur de cette recherche.

Une comédienne/marionnettiste sera au plateau et un manipulateur à l'extérieur. Nous chercherons, par leur présence, à animer les objets et matières pour évoquer l'impermanence. La présence du manipulateur à l'extérieur permettra les manipulations en hauteur et la mise en mouvement des feuillages. La présence de la marionnettiste dans l'espace permettra un lien avec les petits spectateurs et un travail sur des manipulations à vue. L'écriture du spectacle se fera au plateau. La première semaine de recherche en février 2022 a permis de travailler sur une maquette de la scénographie (voir images jointes) et de commencer le travail autour des matières et des différentes textures qui seront utilisées par les enfants lors de leur exploration.

Architecture sonore

Le son aura une place importante. Imaginé par un compositeur il sera diffusé par de multiples sources afin de prendre en compte la perception auditive très « précise » des tout-petits. Il nous semble intéressant de placer le son au coeur de cette exploration. La mise en place de sources de diffusion multiples permettra de jouer sur la spatialisation, toujours dans cette volonté de proposer une expérimentation sensitive. L'installation sonore sera pensée comme un mouvement : ce qui permettra d'appuyer le côté organique de la proposition.



Sources d'inspiration : les espaces Snoezelen

L'approche Snoezelen fait son apparition dans les années 70 en Hollande.

Développé par deux jeunes Hollandais (Ad Verhuel et J. Hulsege), le terme **Snoezelen** est la contraction de *Snuffelen* (renifler, sentir) et de *Doezelen* (sommoler), que l'on pourrait traduire autour de la notion d'exploration sensorielle et de détente et plaisir.

Proposée depuis de nombreuses années dans le cadre du handicap cette approche se développe maintenant dans les secteurs gériatrique et psychiatrique.

Le Snoezelen fait appel aux 7 sens : l'ouïe, l'odorat, la vue, le goût et le toucher, mais aussi moins connus le sens vestibulaire et la proprioception.

Ce qui nous intéresse dans cette approche c'est la multi-sensorialité et l'expérience immersive.

Pouvoir mêler à l'image des sensations physiques (un souffle d'air, l'humidité d'une brume, une vibration dans le sol ou l'odeur d'un végétal). Nous voulons proposer au jeune enfant de s'approprier ce moment ; nous savons en effet que lorsque le tout-petit touche, sent, bouge, il crée des connexions qui favorisent son apprentissage. C'est en expérimentant qu'il appréhende les lois du monde !

Appuis scientifiques

Nous avons lu plusieurs ouvrages et études sur la question de la perception du tout-petit afin de développer une écriture qui lui soit adaptée.

** La vision/ le rapport au mouvement*

La perception du mouvement chez le tout petit a une particularité : le clignement attentionnel est 6 fois plus lent que chez l'adulte. Notre cerveau procède en deux étapes pour percevoir consciemment un stimulus externe. La première est une étape sensorielle et inconsciente, qui peut intégrer de multiples stimuli en parallèle, vient ensuite le traitement conscient du stimulus qui repose sur des ressources attentionnelles limitées.

Pendant cette deuxième étape de traitement conscient, il est impossible de percevoir un nouveau stimulus : c'est ce que les chercheurs appellent le clignement attentionnel. Et bien chez le tout petit le clignement attentionnel est plus important, il est donc dans l'incapacité de traiter des mouvements trop rapides. Cette capacité sera acquise à 3 ans. Nous porterons notre attention sur ce point afin que les manipulations proposées lui permettent de percevoir le mouvement.

** Le besoin de toucher*

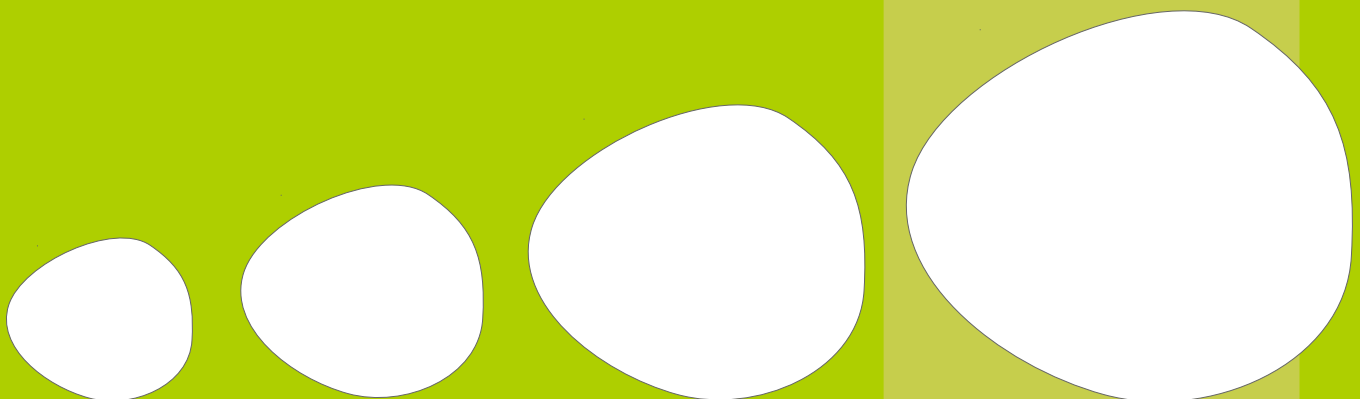
Le tout petit tisse son rapport au monde en étant kinesthésique, c'est à dire qu'il apprend par le toucher. C'est ainsi qu'il développe des connexions et qu'il entre dans l'apprentissage. A la naissance le toucher est un sens très développé C'est à partir de cette démonstration que nous avons souhaité proposer un espace où tout sera sensoriel, où le tout petit pourra aller au gré de sa curiosité. Nous ne serons pas dans une proposition frontale pour répondre à ce besoin fondamental d'appréhender ce qui l'entoure par le toucher.

** L'Ouïe/ le rapport au son*

On a tous déjà observé un tout petit face à la musique et constaté qu'il fait preuve d'une grande attention. L'ouïe du jeune enfant est particulièrement développée, sa capacité de perception auditive est totale dès la naissance. Ce qui lui manque et qu'il devra apprendre c'est à coder et traiter ces informations, mais sa perception auditive est très précise. Il nous semble fondamental de concevoir une écriture où le son serve de guide, où il permette d'accompagner le tout petit dans sa découverte.

Nous avons tiré ces éléments des recherches de différentes publications et ouvrages, notamment des études réalisées par le baby lab de Lyon (résultats et articles disponibles sur leur site : <https://babylyonisc.wordpress.com>) mais aussi des ouvrages comme ceux d'Edouard Gentaz, neuropsychologue.

Nous continuerons à nous nourrir de ces recherches scientifiques tout au long de cette création.



Présence à la crèche

Depuis juillet 2021, nous avons entamé des temps de présence dans une crèche de la ville d'Yzeure, avec qui nous sommes artiste associé. Se mettre à hauteur des tout-petits, prendre le temps de les observer, de partager un peu leur quotidien. Se mettre à genoux, se coucher, s'asseoir sur des petites chaises et s'imprégner de leur façon de regarder le monde. Cette immersion sera essentielle dans l'écriture de cette proposition. Nous profiterons de ces visites pour échanger avec le personnel éducatif, mais aussi pour amorcer les partis pris que nous envisageons. Avoir la liberté d'essayer en présence des tout-petits et des adultes de la crèche s'annonce comme un véritable terrain de jeu et d'expérimentation. Ces échanges, ces allers-retours sont déterminants dans notre processus de travail.

Nous compléterons cette présence auprès des enfants par des connaissances théoriques sur le développement et la perception du tout-petit

L'Equipe

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes

Construction, marionnette: Cécile Doutey

Jeu et manipulation : Claire Petit et Cécile Doutey

Scénographie et lumière : Sylvain Desplagnes

Création sonore : Adrien Mallamaire

Création textile et costume : Céline Deloche

Technique et bidouilles : Maxence Siffer

Un grand merci à Michèle pour ses kilomètres de couture



Claire Petit, comédienne et metteuse en scène

Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passe par l'école Jacques Lecoq où elle explore le langage du corps et du mouvement. Elle travaille ensuite comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes. Puis, très vite, naît le désir d'écriture; elle crée alors la compagnie Entre eux deux rives en 2006. Le spectacle Grenadine marquera le début de sa recherche autour de la figure du clown.

Sylvain Desplagnes, metteur en scène et scénographe

Formé aux Beaux Arts de Saint-Etienne, il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le Théâtre lors d'une formation à La Criée-scène nationale de Marseille en 1991 ; il commence alors à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a depuis signé de nombreux décors, scénographies et créations lumières. Depuis 2008 il co-dirige la compagnie Entre eux deux rives avec Claire Petit

Cécile Doutey, comédienne-marionnettiste, constructrice

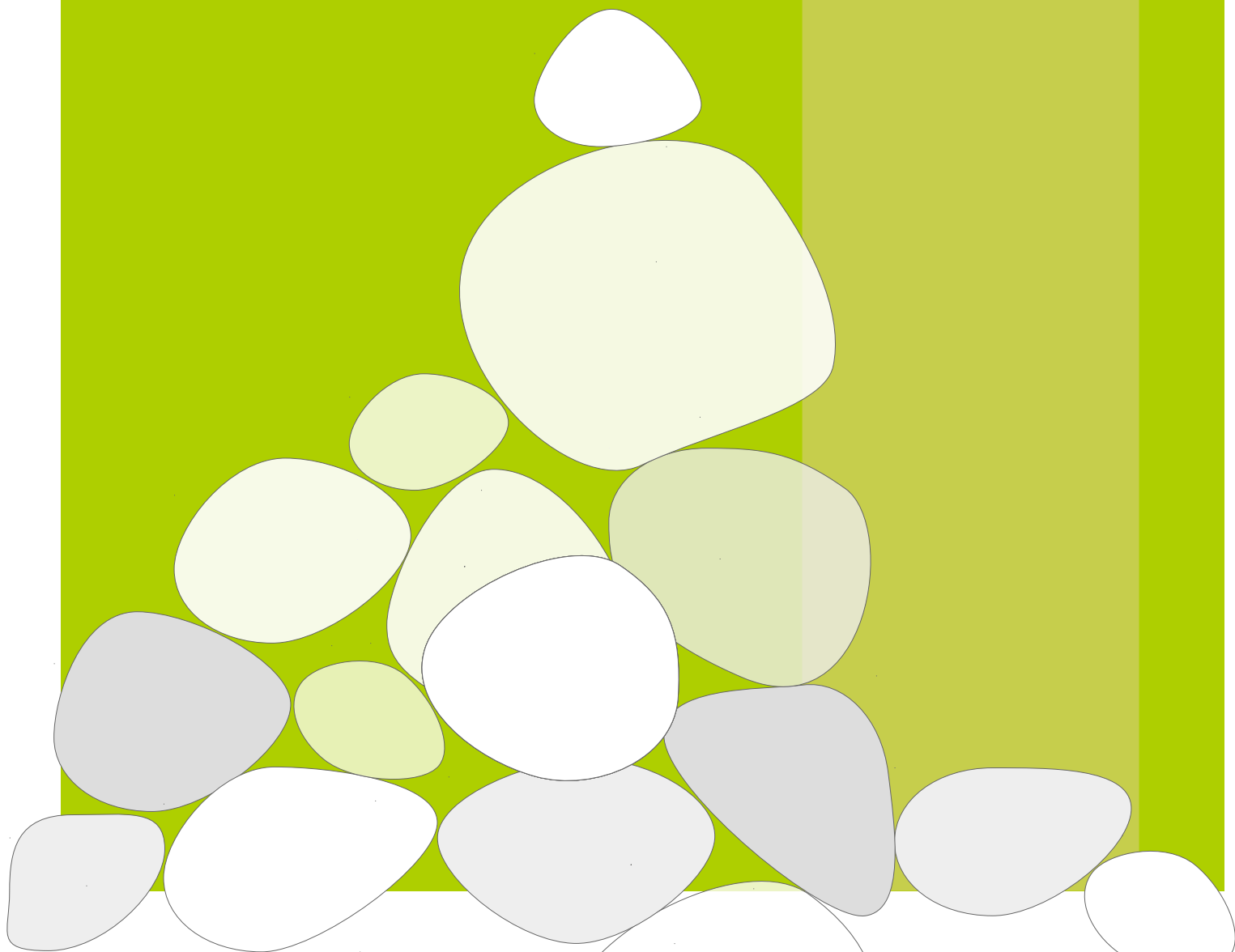
En parallèle de ses études d'Arts du Spectacle à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Cécile se forme au jeu d'acteur et à la construction de décors au sein de la Troupe de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes de 2001 à 2004. Elle se forme ensuite à la manipulation de marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières) pendant trois ans. Par la suite, elle travaille avec les compagnies Anamorphose, le Théâtre de Nuit, le metteur en scène Alain Gautré, le Théâtre Elabore, le Tas de Sable - Ches Panses Verte et la compagnie Royal de Luxe. Depuis 2014 elle collabore avec la compagnie Théâtre pour deux mains avec laquelle elle crée notamment son spectacle Transit.

Adrien Mallamaire, musicien

Musicien, compositeur, multi instrumentiste, Adrien réalise des musiques de films, de spectacles vivants (théâtre, marionnettes), mais il accompagne aussi en tant que guitariste ou bassiste d'autres artistes en live et en studio. Au fur et à mesure des ses travaux, il a développé un son et un style singulier, influencé par les sons de guitare des 60's avec beaucoup de reverb, mais aussi fortement par le Blues et le Rockabilly. Il a travaillé en Live et / ou en Studio pour Ginette Machin, Sintilair, Coralie Stevens, DBK, D'Jazzy, Les Ordinaires, Arthur Kraków (réalisation maquettes), Magali Öhlund, Karina...

Céline Deloche, Costumière

Titulaire d'un bac littéraire et d'un diplôme en langues étrangères, Céline s'oriente vers les arts plastiques en intégrant les Beaux-Arts de Clermont-Fd en 1996. Là, une recherche autour du corps la conduit tout naturellement vers une formation de costumier de spectacle vivant en alternance avec le centre dramatique de Limoges (Théâtre de l'Union) où elle apprend les bases de son métier. Elle est plongée dans le monde du spectacle depuis 15 ans où elle crée et réalise tous types de costumes pour le théâtre, la danse et le cinéma. Elle a travaillé entre autres pour la Compagnie des Champs, Acteurs, pupitres et cie, la Compagnie Fol A Pik, la cie du Souffleur de verre, la compagnie Euphoric mouvance, la compagnie Entre eux deux rives et le centre Lyrique d'Auvergne.



Le Planning

Temps de travail prévu : 6 semaines de recherche et immersion+ 12 semaines de résidence en plateau

Juillet 2021 : une semaine d'immersion à la crèche

Décembre 2021 : une semaine d'immersion à la crèche

Février 2022 : une semaine au local de la compagnie, scénographie et maquette (03)

Avril 2022 : une semaine de recherche à Yzeurespace-scène régionale (03), scénographie et dramaturgie

Août 2022 : 10 jours, Centre Tabarly, ville de Cusset (03), travail sur les tissus

Octobre 2022 : une semaine de répétitions, Yzeurespace (03)

Février 2023 : une semaine de répétitions au Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national (03)

Avril 2023 : une semaine de répétitions à Yzeurespace-scène régionale (03)

Juin 2023 : une semaine de répétitions au Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national (03)

Juin 2023 : deux semaines de répétitions à la Cour des Trois coquins, Clermont-Ferrand (63)

Septembre 2023 : deux semaines de répétitions à Yzeurespace-scène régionale (03)

Octobre 2023 : deux semaines de répétitions à la Coloc'-scène conventionnée à Cournon d'Auvergne (63)- en cours

Novembre 2023 : deux semaines de résidence au Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national (03)/ Temps fort petite enfance et premières représentations du spectacle

Les soutiens

Coproductions

- La Coloc' de la Culture-scène d'intérêt national « Art-enfance-jeunesse » à Cournon d'Auvergne (63) : Coproduction, résidence et pré-achat.
- Théâtre de Cusset-scène d'intérêt national « Art et création » (03) : Coproduction, résidence et pré-achat
- Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles (63) : Coproduction et pré-achat
- Yzeurespace-scène régionale à Yzeure (03) : Coproduction, résidence et pré-achat
- Théâtre des Collines-scène régionale d'Annecy (74), Coproduction et pré-achat
- Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01), Coproduction et pré-achat

Résidence et/ou pré-achats

- La Cour des Trois coquins, Clermont-Ferrand (63), accueil en résidence
- La comédie-scène nationale de Clermont-Ferrand (63) : pré-achat
- L'Esplanade du Lac-Centre Culturel de Divonne les Bains (01) : pré-achat
- Le Grand Angle-scène régionale à Voiron (38) : pré-achat
- Culturral Sallanches (74) : pré-achat
- Le Théâtre d'Aurillac-scène conventionnée d'intérêt national (15) : pré-achat et mutualisation d'une tournée départementale
- Espace 600-scène conventionnée « Art-enfance-jeunesse » à Grenoble (38)
- Le Quatrain à Haute-Goulaine (44) : pré-achat
- Théâtre Boris Vian à Coueron (44) : pré-achat
 - Festival de marionnettes Juste pour deux mains, Le Cendre (63), pré-achat
 - Théâtre de Roanne-scène régionale (42) : pré-achat (en cours)
 - Théâtre du Vellein-scène conventionnée d'intérêt national (38) : pré-achat

D'autres recherches de partenaires sont actuellement en cours

Photos de la maquette et des premières résidences



CONTACTS

Direction artistique
Claire Petit et Sylvain Desplagnes
entreeuxdeuxrives@gmail.com
06 69 11 14 14

Diffusion : Marine Dardant-Pennaforte
diffusion.entreeuxdeuxrives@gmail.com
06 70 63 98 97

site internet : www.entre-eux-deux-rives.com

La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par le Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création", elle est en résidence "artiste associé" à Yzeurespace-scène régionale.

