



Dépêche-toi !

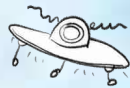
*petite forme itinérante pour salles de classes
et lieux non dédiés*



La compagnie Entre eux deux rives, présentation :

« Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture du plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses pensées... »

- Claire Petit et Sylvain Desplagnes -



Depuis ses débuts la compagnie explore différents langages : l'art du clown, le théâtre de masque, le théâtre d'objets et les arts de la marionnette, dans une volonté d'écriture poétique qui se situe à la frontière de ces différentes formes. Pour chaque création, la compagnie entame un travail de recherches sur le thème choisi, recherches qui constituent la base d'une écriture qui se fait ensuite au plateau lors des répétitions. Dans ses précédents spectacles, la compagnie a abordé les thèmes suivants :

la différence (*Grenadine*), le deuil (*A pas de nous*), les arts du cirque (*En Piste!...*), l'autisme (*Dans ma tête*), l'équilibre et la gravité (*BoOm*).



Ils nous ont déjà accueillis

Théâtre de l'Archipel - scène nationale, Perpignan (66), Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette, Ifs (14), Théâtre le Passage - scène conventionnée "théâtre et objets", Fécamp (76), Festival Mima - Mirepoix (09), Festival A pas contés, Dijon (21), Festival Tinta'mars, Langres (52), Festival Marionnettissimo, Festival Momix, Kingersheim (68), Le Théâtre de Bourg en Bresse-scène conventionnée (01), Le Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03), la Maison de la Culture de Nevers (58), l'Eclat à Pont-Audemer (27), La Coloc'-scène conventionnée Art enfance jeunesse à Cournon (63), Théâtre de Laval - scène conventionnée (53), Pôle Jeune public - scène conventionnée, Le Revest-les-eaux-pôle jeune public (83), Théâtre de Cachan - Réseau Gestes (94), La Piscine-scène nationale d'Antony (92)...



Note d'intention:

La fenêtre sert de tremplin à l'imaginaire. Elle permet de s'affranchir du cadre, de contempler, de recomposer et d'idéaliser le réel; avec ce que l'on voit on s'évade et on brode sur notre monde. Ce spectacle nous permet de travailler autour de l'état de contemplation.

La rêverie est abordée ici comme une forme de résistance à une société qui va vite, qui nous demande d'être efficaces, productifs et rentables. C'est la résistance de l'enfant qui doit faire face à de nombreuses injonctions, très tôt, et qui entend cette phrase comme un leitmotiv: "tu es dans la lune, arrête de rêver!"

L'imagination est reconnue comme nécessaire au développement de l'individu ; mais quelle place lui est laissée aujourd'hui dans notre société ? Dans un monde avec des représentations de plus en plus réalistes, notamment à travers les écrans, quelle place laisse-t-on à l'enfant pour la contemplation?

Dans nos sociétés modernes, face à l'injonction d'un temps qui ne doit pas être perdu, la rêverie est souvent perçue de manière négative, inutile. Dans le spectacle elle est montrée comme un espace de liberté, un espace de tous les possibles où l'enfant peut exister de manière sensible.

Ce travail tente de rendre visible les traversées intérieures de l'enfance, de mettre en images ce monde fragile et sensible qui se dessine quand les pensées vagabondent.



Pourquoi les salles de classe?

Nous avons créé le spectacle *La fenêtre* pour les plateaux de théâtre. Le spectacle devait voir le jour en décembre 2020 ; nous avons pu mener les répétitions à bien et aboutir ce travail, malheureusement avec la fermeture des salles nous n'avons pas pu partager ce travail avec le public pendant des mois. Cette situation nous a poussés à réfléchir et à penser une autre écriture autour de ce sujet de la contemplation, une petite forme itinérante pour aller rencontrer les enfants là où nous y étions autorisés, c'est à dire dans les écoles.

Cette démarche nous a invités à réfléchir à une écriture qui prenne en compte l'espace du réel, l'environnement de la salle de classe, et il a été très intéressant de continuer à explorer ce langage de la contemplation dans un autre format . Dans cette nouvelle écriture le travail de la marionnette est central. L'intérêt de cette proposition est de l'inscrire dans l'espace réel, d'amener cette question de la rêverie et de la contemplation directement dans la salle de classe ou d'autres espaces non équipés (médiathèques, salles des fêtes, etc). Les fenêtres de la classe donnant sur les arbres et la cour de l'école se sont révélées comme une mise en abyme du spectacle pour l'enfant qui regarde au dehors, souvent, et qui a l'habitude de s'évader, de s'échapper... Des enfants comme Tom, le personnage du spectacle, il y en a dans chaque classe et c'est avec un grand plaisir que nous allons à leurs rencontres!

Claire Petit, avril 2021



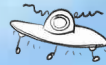
Mise en scène:



Marionnette et manipulation

La compagnie poursuit son travail autour d'un théâtre visuel, utilisant la manipulation d'objets et la marionnette. Nous avons fait le choix dans cette création d'assumer la présence de la manipulatrice à vue. L'enfant est représenté par une marionnette hyper-réaliste, sculpté par Loïc Nebreda et Cécile Doutey. Cette marionnette crée un effet miroir avec les enfants spectateurs. Le texte est peu présent et s'intègre à la composition musicale (voix diffusées). Il permet de travailler sur une incarnation sonore de l'enfant et des adultes qui l'entourent et il vient ponctuer cette écriture visuelle.

Les traversées intérieures et les rêveries sont rendues possibles par la manipulation d'objets. Pour ces apparitions plus oniriques, la manipulatrice disparaît pour laisser place aux nuages, aux oiseaux, comme pour mieux faire apparaître cet espace contemplatif.



Comment représenter l'enfant sur scène ?

Cette question est essentielle dans l'adresse au jeune public. Il est toujours très difficile de jouer un enfant sur scène lorsqu'on est devenu un adulte, et dans la volonté d'un théâtre sensible il nous semblait important de trouver une transposition qui permette de travailler sur cette incarnation de l'enfant. Nous avons donc fait le choix de collaborer avec Loïc Nebreda, sculpteur de masques, qui a travaillé sur une sculpture hyperréaliste, pour représenter Tom, l'enfant du spectacle. Dans le spectacle au plateau Tom est joué par une comédienne portant un masque alors que dans cette proposition qui est à échelle réduite, Tom est représenté par une marionnette. « Que nous dit le visage de la personne ? A la fois beaucoup, et en même temps on sait bien que c'est périlleux de trop se fier à un ressenti, ou de vouloir établir des catégories. Il est plutôt question de visible et d'invisible, d'un équilibre d'impressions et de traces, d'une dimension humaine mouvante, fugace, parfois trompeuse. C'est ce que je cherche à capter... »

- Loïc Nebreda -





La proposition scénographique

Sylvain Desplagnes a travaillé autour de la ville, d'un monde à grande vitesse comme le décrit Tom au début du spectacle. Il a proposé une scénographie qui évoque la densité, la multitude des présences, des fenêtres, comme autant d'espaces d'évasions possibles. Ce travail de construction est complété par un travail de lumières qui vient donner vie à ces multiples fenêtres. Sam Martinek, artiste de Street Art, a collaboré avec Sylvain Desplagnes pour la patine et la peinture du décor.

La scénographie s'appuie également sur le son pour mettre en avant l'agitation de ce monde à grande vitesse, et en opposition à cela le calme de l'état contemplatif.

Dans cette écriture visuelle l'interprète travaille dans un rapport étroit avec les objets.

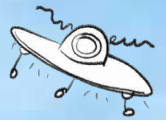
La création musicale et sonore

Pour ce spectacle Adrien Mallamaire a composé autour de plusieurs éléments ; instruments acoustiques, prises de sons, bruitages et spatialisation du son, afin de créer un paysage sonore qui rende compte d'un voyage intérieur intime et de sa juxtaposition avec celui du monde réel qui l'entoure. Il a apporté à la rêverie de Tom un univers décalé comme pour mieux souligner que par la rêverie tout est possible, même devenir super héros !

Eléments techniques:

Dépêche-toi !

petite forme pour salles de classes et lieux non dédiés



Sortie avril 2021

Marionnette manipulation d'objets

Age : à partir de 5 ans

Jauge : 50

Durée : 30 min (+échange avec la compagnie souhaité, environ 15min)

Noir demandé dans la salle avant l'arrivée de la compagnie

Dimension nécessaire pour le décor: 3m x 2,50m. Hauteur 2,20m

Merci de dégager l'espace avant l'arrivée de la compagnie afin de faciliter l'installation du décor.

Temps d'installation : 2h

Temps de rangement : 1h

Personnel demandé : une personne pour accompagner et aider à l'installation.



L'équipe :

Écriture et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes

Direction manipulation : Cécile Doutey

Jeu : Claire Petit

Création sonore et musicale : Adrien Mallamaire

Fabrication marionnette : Cécile Doutey et Loïc Nebreda

Scénographie et Lumière : Sylvain Desplagnes

Costume : Céline Deloche

Vidéo et conseils techniques : François Blondel



Un grand merci à Oscar, 9 ans, pour la voix de Tom et pour son imagination



Claire Petit, comédienne et metteuse en scène

Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passe par l'école Jacques Lecoq où elle explore le langage du corps et du mouvement. Elle travaille ensuite comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes. Puis, très vite, naît le désir d'écriture; elle crée alors la compagnie Entre eux deux rives en 2006. Le spectacle Grenadine marquera le début de sa recherche autour de la figure du clown.

Sylvain Desplagnes, metteur en scène et scénographe

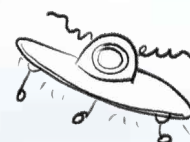
Formé aux Beaux Arts de Saint-Etienne, il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le Théâtre lors d'une formation à La Criée-scène nationale de Marseille en 1991 ; il commence alors à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a depuis signé de nombreux décors, scénographies et créations lumières.

Loïc Nebreda, sculpteur

Formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Lauréat 2009 du prix « Pour l'intelligence de la main » de la fondation Bettencourt-Schueller. Il crée masques, marionnettes et costumes pour : La Compagnie à Petit Pas, le Théâtre Nomade, le Théâtre de Paille, la Compagnie du Balagan, le Nam Co Théâtre, le Collectif des Mondes Contraires, la compagnie Mots et Tréteaux, le Groupe Anamorphose, la Compagnie Monsieur et Madame O... Ses masques ont été joués en France, Belgique, Suisse, Allemagne, Portugal, Mongolie, Nicaragua, Australie, Brésil...

Cécile Doutey, comédienne-marionnettiste, constructrice

En parallèle de ses études d'Arts du Spectacle à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Cécile se forme au jeu d'acteur et à la construction de décors au sein de la Troupe de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes de 2001 à 2004. Elle se forme ensuite à la manipulation de marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières) pendant trois ans. Par la suite, elle travaille avec les compagnies Anamorphose, le Théâtre de Nuit, le metteur en scène Alain Gautré, le Théâtre Elabore, le Tas de Sable - Ches Panses Verte et la compagnie Royal de Luxe. Depuis 2014 elle collabore avec la compagnie Théâtre pour deux mains avec laquelle elle crée notamment son spectacle Transit.





Adrien Mallamaire, musicien

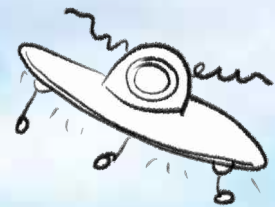
Musicien, compositeur, multi instrumentiste, Adrien réalise des musiques de films, de spectacles vivants (théâtre, marionnettes), mais il accompagne aussi en tant que guitariste ou bassiste d'autres artistes en live et en studio. Au fur et à mesure des ses travaux, il a développé un son et un style singulier, influencé par les sons de guitare des 60's avec beaucoup de reverb, mais aussi fortement par le Blues et le Rockabilly. Il a travaillé en Live et / ou en Studio pour Ginette Machin, Sintilair, Coralie Stevens, DBK, D'Jazzy, Les Ordinaires, Arthur Kraköw (réalisation maquettes), Magali Öhlund, Karina...

Céline Deloche, Costumière

Titulaire d'un bac littéraire et d'un diplôme en langues étrangères, Céline s'oriente vers les arts plastiques en intégrant les Beaux-Arts de Clermont-Fd en 1996. Là, une recherche autour du corps la conduit tout naturellement vers une formation de costumier de spectacle vivant en alternance avec le centre dramatique de Limoges (Théâtre de l'Union) où elle apprend les bases de son métier. Elle est plongée dans le monde du spectacle depuis 15 ans où elle crée et réalise tous types de costumes pour le théâtre, la danse et le cinéma. Elle a travaillé entre autres pour la Compagnie des Champs, Acteurs, pupitres et cie, la Compagnie Fol A Pik, la cie du Souffleur de verre, la compagnie Euphoric mouvance, la cie Ecart Théâtre, la compagnie Entre eux deux rives et le centre Lyrique d'Auvergne.

François Blondel, conseiller technique et vidéo

Formé par Scaenica aux métiers techniques du spectacle vivant, il a beaucoup travaillé comme technicien à la Comédie de Clermont-Ferrant Scène nationale. Il est également à l'origine de créations lumières et vidéos pour plusieurs compagnies (les Guêpes rouge, le Souffleur de verre entre autre). Il est très intéressé par les nouvelles technologies.



Production et diffusion:



La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est associée au Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national Art et Création et elle est en résidence triennale artiste associé à Yzeurespace-scène régionale (03)

COPRODUCTIONS

Théâtre de Cusset-scène conventionnée et Yzeurespace-scène régionale

Diffusion 20/21

Petite forme proposée dans les classes des écoles élémentaires d'Yzeure (03) et de Cusset (03) au printemps 2021. D'autres pistes de diffusion sont en cours.

Contacts :

Diffusion : Mathilde Ballet

diffusion.entreeuxdeuxrives@gmail.com

07 82 77 11 49

Direction artistique

Claire Petit et Sylvain Desplagnes



entreeuxdeuxrives@gmail.com

06 69 11 14 14

site : www.entre-eux-deux-rives.com



La logique vous mènera d'un point A à un point B, l'imagination vous mènera partout.

Albert Einstein

