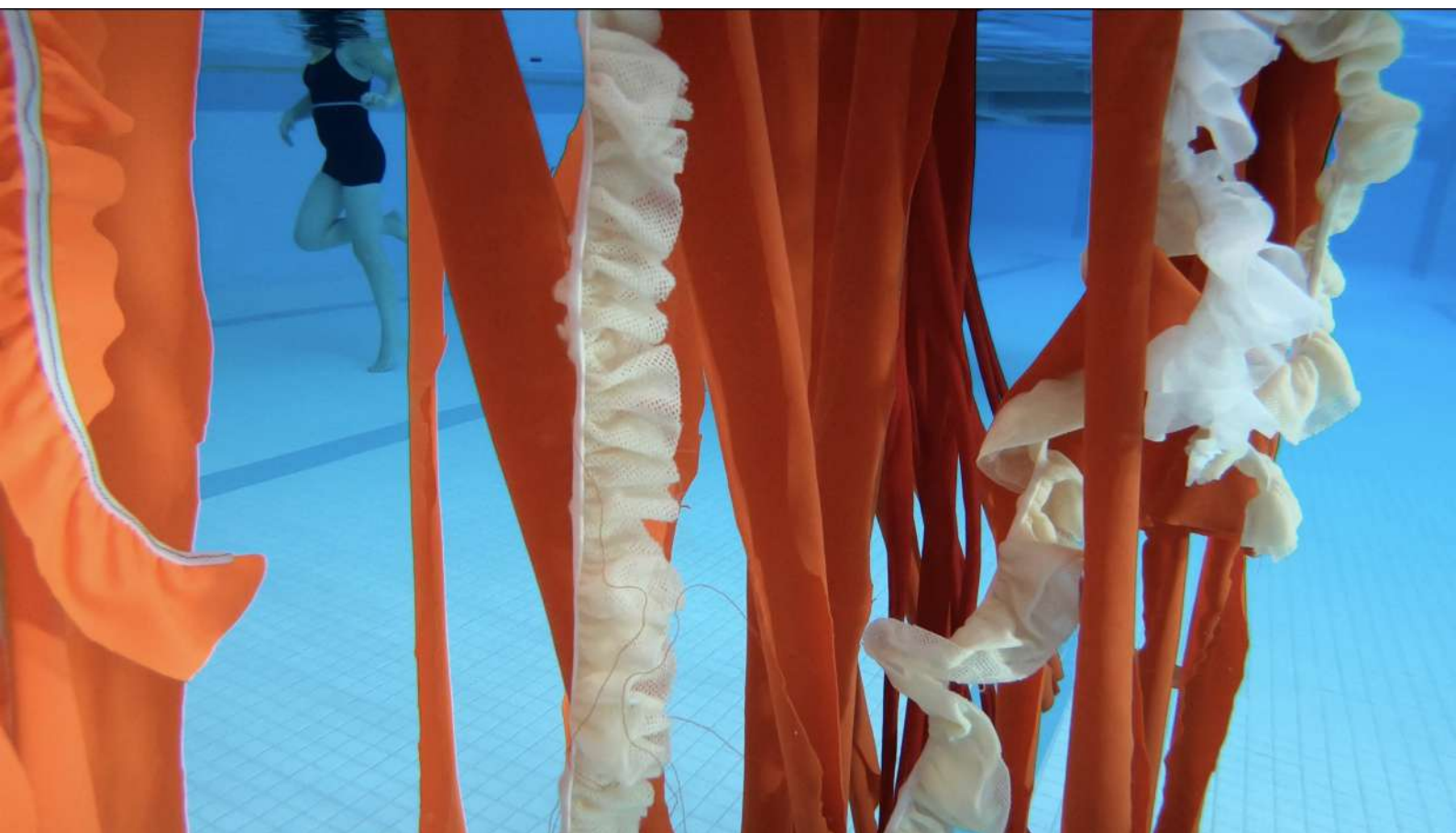


Brassards et nénuphars

Expérience aquatique et artistique à partir de 4 ans



Compagnie Entre eux deux rives



Brassards et nénuphars

La compagnie souhaite poursuivre sa recherche envers la petite enfance, autour d'un cycle entamé sur le vivant. .

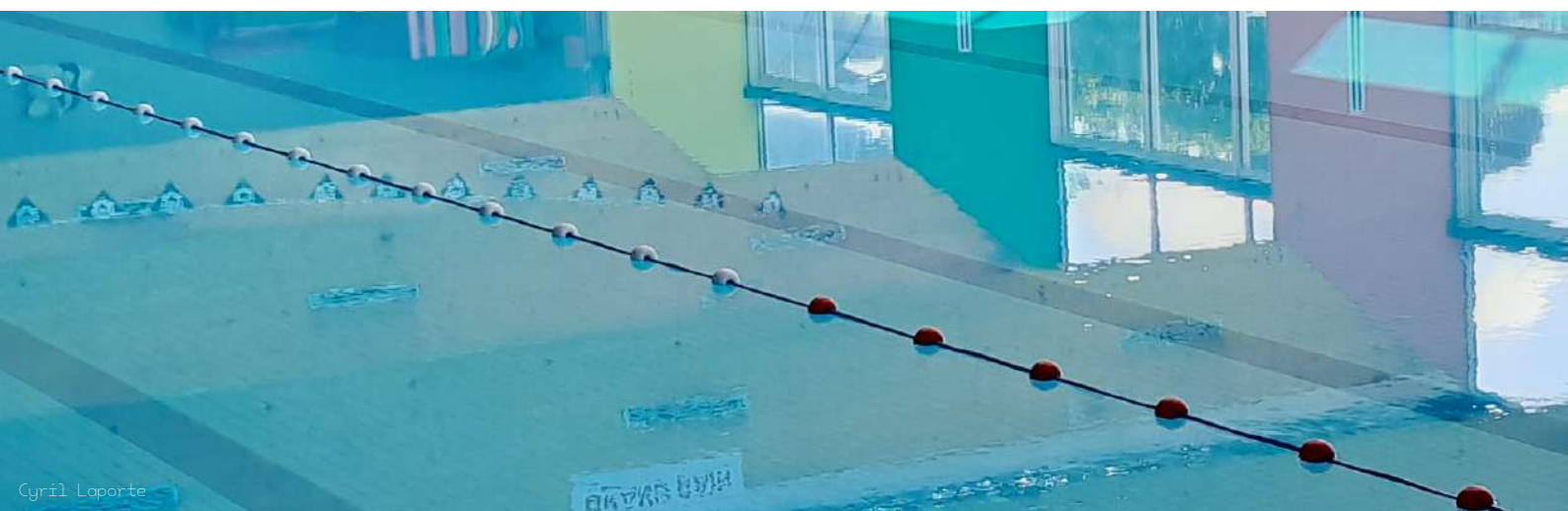
Depuis plusieurs années nous nous questionnons sur la place du jeune spectateur : peut-il être réellement spectateur, c'est à dire « regardant » ? Nous avons depuis une dizaine d'années lu beaucoup d'ouvrages sur le développement du jeune enfant et sur ses besoins d'expérimentations, de mouvement et d'exploration. Ces besoins sont les fondements nécessaires à son développement ; c'est en touchant, en bougeant et en expérimentant que le jeune enfant développe ses connexions neuronales. Je me souviens d'une conférence d'Edouard Gentaz qui expliquait que ne pas permettre au tout petit de bouger l'empêchait même d'être attentif ; en effet par le mouvement l'enfant remobilise son attention...Passionnant quand on connaît les codes du spectacle vivant : s'asseoir, se taire, et éventuellement applaudir à la fin. Partant de ces connaissances et de nos précédents spectacles destinés aux jeunes enfants (BoOm et (é)Mouvoir) nous ne pouvions que continuer à questionner la place de l'enfant dans le dispositif scénique avec ce nouveau projet.

Comment répondre, dans notre recherche artistique, au besoin de mouvement et de sensorialité du jeune enfant ?
Nous avons alors rêvé d'un projet qui nous permettrait de casser les codes et de plonger les enfants dans un autre rapport perceptif... « Plonger » est le bon terme puisque nous allons écrire un spectacle...dans l'eau ! Nous investirons ce lieu : la piscine. Nous chercherons une écriture totalement singulière car comédiens comme spectateurs n'auront plus les mêmes repères. Le public sera d'abord observateur au bord du bassin, puis il plongera avec nous dans l'eau !

Cela fait longtemps que cet élément nous intéresse, l'eau a cette puissance à la fois ludique et poétique. En commençant à travailler autour de ce projet, nous avons trouvé auprès du Théâtre de Cusset et de sa directrice Léa Caillou, une oreille attentive et un esprit fantaisiste qui nous a aidé à nous jeter à l'eau ! Nous créerons donc ce projet en lien étroit avec la piscine municipale de Cusset. Le Théâtre de Cusset sera un partenaire phare de ce projet, ainsi que le Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon avec qui nous démarrons une association pour quatre années. Le spectacle s'adressera aux enfants à partir de 4 ans.

« L'imagination est comme la mer, elle a ses grandes et ses petites marées. »

Anne Barratin



L'eau : matière ludique et poétique

Évoquer l'eau, c'est pour l'adulte faire resurgir les heures à jouer dans le bain, lunettes et tuba sur le visage, c'est convoquer l'imaginaire lié à cet élément fascinant mais aussi, parfois, effrayant. Pour l'enfant, c'est inviter à des sensations différentes, découvrir l'apesanteur, l'immensité des profondeurs, et c'est aussi un moment de partage privilégié avec l'adulte qui l'accompagne.

Aller à la piscine quand on a 4 ans, c'est un peu exceptionnel, inconnu aussi. Il y a des règles à respecter, une appréhension parfois mais surtout une excitation ! Nous allons nous ancrer dans cette réalité du lieu de la piscine pour accueillir les enfants comme on le ferait pour une séance d'initiation aquatique. Puis du réel, nous glisserons petit à petit vers l'imaginaire et le poétique. La piscine étant un endroit du réel, construit par l'homme et pour l'homme, notre enjeu sera de créer un monde aquatique, organique, vivant. Nous chercherons, à travers les matières et avec une attention particulière apportée aux manipulations, à évoquer les différentes dynamiques de la vie sous-marine. Manipuler dans l'eau nécessite une véritable écoute de l'élément qui oriente le mouvement pour rendre vivant et laisser la place au regard. Nous pourrions aussi nous inspirer des figures mythologiques marines pour les réinventer et les décaler (convoquerons-nous une sirène ?...).

Sources d'inspirations

Dans cette recherche autour de l'eau, le texte de **Gaston Bachelard** « L'eau et les rêves » nous accompagnera afin de travailler sur la puissance de cet élément.

« Une goutte d'eau suffit pour créer un monde »

Gaston Bachelard, l'eau et les rêves



La dramaturgie

Ecrire dans un espace comme celui de la piscine engendre de nouveaux défis. Pour créer du regard et faire vivre cet espace de jeu, nous allons utiliser des éléments contrastés aux inspirations pop. L'écriture proposera d'abord un regard sur l'horizon, et l'immensité, avec un univers qui se révèle petit à petit, qui se transforme. Puis le public sera invité à s'approcher et à explorer cet univers, passant de la surface aux détails des fonds marins.

Lien avec des seniors bénévoles

Nous souhaitons convier un groupe de bénévoles (pratiquants d'aquagym, abonnés des théâtres...) dans chaque lieu de diffusion, pour participer aux représentations afin de créer ce qui sera le « ballet final aquatique ». En effet le lien entre la petite enfance et les personnes âgées nous intéresse particulièrement. Nous avons déjà expérimenté ce type de rencontre lors d'un projet de résidence à Yzeurespace où des enfants de la crèche et des résidents d'Ehpad s'étaient réunis pour un concert théâtralisé.

Nous ferons appel à une chorégraphe, Charlotte Métairie, qui vient de l'univers du cabaret et avec qui nous avons déjà collaboré. Le spectacle existera dans une version sans les seniors également.

La musique

Dans chacun de nos spectacles la musique est centrale, elle est le coeur de la dramaturgie, elle permet de tisser le récit sans utiliser les mots. C'est Adrien Mallamaire, qui a déjà accompagné deux de nos créations (Dépêche-toi ! et (é)Mouvoir) qui composera la musique. Nous chercherons avec lui un espace sonore, qui sera créé en lien étroit avec les interprètes et qui devra s'adapter aux contraintes acoustiques de la piscine. L'eau guidera cette recherche sonore car cet élément impose son rythme. Adrien composera en pensant la musique comme des nappes, comme le ressac de la mer, mais aussi en cherchant des moments plus musicaux et rythmés, aux inspirations cabaret.



L'équipe

Claire Petit et Sylvain Desplagnes : mise en scène
Claire Petit et Cécile Doutey : jeu
Cécile Doutey : recherche matière et marionnettes
Adrien Mallamaire : création sonore
Céline Deloche : costumes et création textile
Charlotte Metairie : chorégraphie aquatique



Image : Polly in Wonderland

Claire Petit, comédienne et metteuse en scène

Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passe par l'école Jacques Lecoq où elle explore le langage du corps et du mouvement. Elle travaille ensuite comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes. Puis, très vite, naît le désir d'écriture; elle crée alors la compagnie Entre eux deux rives en 2006 qu'elle co-dirige avec Sylvain Desplagnes ; ils créent ensemble des spectacles à destination du jeune public.



Sylvain Desplagnes, scénographe et metteur en scène

Formé aux Beaux Arts de Saint-Etienne, il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le Théâtre lors d'une formation à La Crie-scène nationale de Marseille en 1991 ; il commence alors à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a depuis signé de nombreux décors, scénographies et créations lumières. Depuis 2008 il co-dirige la compagnie Entre eux deux rives avec Claire Petit



Cécile Doutey, comédienne-marionnettiste, constructrice

En parallèle de ses études d'Arts du Spectacle à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Cécile se forme au jeu d'acteur et à la construction de décors au sein de la Troupe de l'Epée de bois à la Cartoucherie de Vincennes de 2001 à 2004.

Elle se forme ensuite à la manipulation de marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières) pendant trois ans. Par la suite, elle travaille avec les compagnies Anamorphose, le Théâtre de Nuit, le metteur en scène Alain Gautré, le Tas de Sable – Ches Panse Verte et la compagnie Royal de Luxe. Elle collabore également avec le Théâtre pour deux mains avec qui elle crée notamment son spectacle Transît.



Adrien Mallamaire, musicien

Musicien, compositeur, multi instrumentiste, Adrien réalise des musiques de films, de spectacles vivants (théâtre, marionnettes), mais il accompagne aussi en tant que guitariste ou bassiste d'autres artistes en live et en studio. Au fur et à mesure de ses travaux, il a développé un son et un style singulier, influencé par les sons de guitare des 60's avec beaucoup de reverb, mais aussi fortement par le Blues et le Rockabilly. Il a travaillé en Live et / ou en Studio pour Ginette Machin, Sintilaïr, Coralie Stevens, DBK, D'Jazzy, Les Ordinaires, Arthur Kraköw (réalisation maquettes), Magali Öhlund, Karina...



Céline Deloche, Costumière

Titulaire d'un bac littéraire et d'un diplôme en langues étrangères, Céline s'oriente vers les arts plastiques en intégrant les Beaux-Arts de Clermont-Ferrand en 1996. Là, une recherche autour du corps la conduit tout naturellement vers une formation de costumier de spectacle vivant en alternance avec le centre dramatique de Limoges (Théâtre de l'Union) où elle apprend les bases de son métier. Elle est plongée dans le monde du spectacle depuis 15 ans où elle crée et réalise tous types de costumes pour le théâtre, la danse et le cinéma. Elle a travaillé entre autres pour la Compagnie des Champs, Acteurs, pupitres et cie, la Compagnie Fol A Pik, la cie du Souffleur de verre, la compagnie Euphric Mouvance et le centre Lyrique d'Auvergne.

Calendrier

Décembre 2024 : une semaine de recherche sur la matière, local + piscine de Cusset

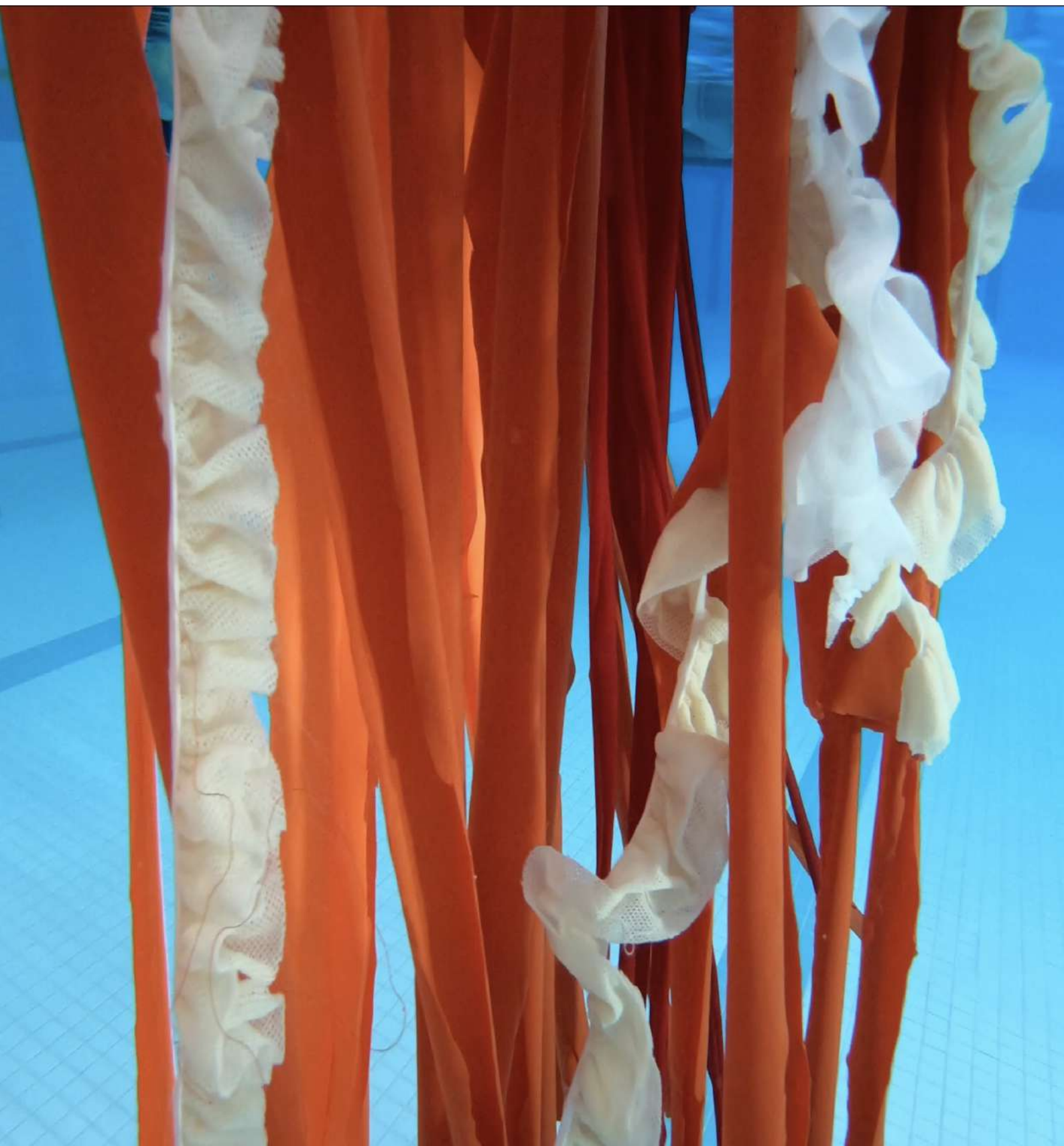
Octobre 2025 : deux semaines de recherche, écriture, dramaturgie et matières, local + une semaine de répétitions à la piscine de Cusset

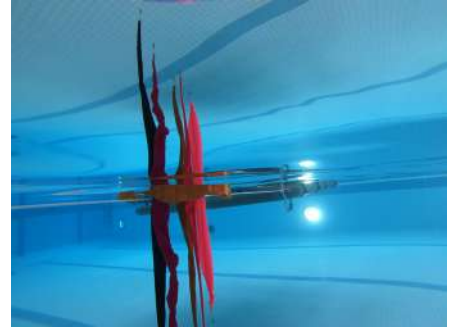
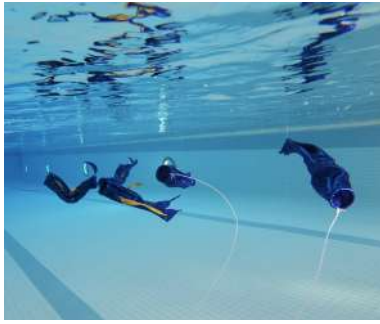
Février 2026 : une semaine de répétitions à la piscine de Cusset

Juillet 2026 : 3 semaines de répétitions à la piscine de Cusset

Octobre/novembre 2026 : deux semaines de construction+une semaine de répétitions à la piscine de Cusset

Première le 5 novembre 2026, Piscine de Cusset dans le cadre du Festival Tintamarre





Partenaires

Coproductions : Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03), Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon (69)

Pré-achats : La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale (63)

La compagnie

En 2006, la compagnie Entre eux deux rives est sortie des flots... Après deux années passées à Marseille, elle est à présent installée sur le sol auvergnat, à Cusset. La compagnie est dirigée par Claire Petit et Sylvain Desplagnes :

« Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la co-quille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture du plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses pensées... »

Contacts

Artistique / Claire Petit et Sylvain Desplagnes :

entreeuxdeuxrives@gmail.com / 06 69 11 14 14

Admin & Diffusion / Marine Dardant-Pennaforte :

diffusion.entreeuxdeuxrives@gmail.com / 06 70 63 98 97

La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département de l'Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset. Elle est artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon.

Cie Entre eux deux rives

Adresse : Centre Eric Tabarly - 28 impasse du champ d'auger 03300 Cusset