



La compagnie

Née en 2006, la compagnie **Entre eux deux rives** est installée à Cusset, en Auvergne. Elle est dirigée par Claire Petit et Sylvain Desplagnes :

« Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture de plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses pensées... »



Ceux qui nous ont accueillis

BoOm a été créé en 2017 et joué plus de 700 fois en France et à l'étranger. Quelques lieux qui nous ont accueillis : Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03), Théâtre Château Rouge-scène conventionnée à Annemasse (74), l'Archipel-Scène nationale de Perpignan (66), CAPE-Ettelbruck (Luxembourg), Maison de la Culture de Nevers (58), Festival Puy de Mômes (63), Théâtre de Verdier (Suisse), Scène nationale de Barc-le-Duc(55), TNG-CDN de Lyon (69), La Comète-scène nationale de Châlon en Champagne (51), La Merise-Trappes (78), Très-tôt théâtre-scène conventionnée (29)...

BoOm / L'intention

Pièce visuelle pour une interprète et 72 cubes

« BoOm » parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons...

BoOm...autour du jeu de construction

Il faut plusieurs années à l'enfant pour qu'il acquière une totale conscience de son schéma corporel. Nous nous intéressons ici à cette vision morcelée du corps qui est caractéristique chez le jeune enfant. Dans le spectacle le corps apparaît par bribes; une main, un pied, un bout de peau, deux yeux... Dans cette évocation, comme dans un jeu de construction, toutes les combinaisons sont alors possibles, jusqu'à ce qu'apparaisse devant nous ce corps qui se dresse, fragile, debout. Un personnage à tête de cube, à la fois semblable et étranger, comme pour mieux questionner le corps, cette maison intime dans laquelle nous habitons. Nous avons cherché avec l'interprète un vocabulaire physique, gestuel, pour raconter cette construction originelle. Cette recherche s'est faite de manière chorégraphique autour d'un cube central, dans un jeu d'apparitions/disparitions. A plusieurs reprises dans le spectacle nous jouons avec cette image du corps , décalée parfois grâce au travail marionnettique qui permet d'aller au delà des possibilités physiques réelles .

BoOm ... la chute et la pesanteur

Une fois ce personnage éclos, là, devant nous, arrive le jeu. Un cube, puis deux, puis trois... A travers l' élément du cube, très présent dans l'univers du tout petit, nous explorons les notions d'instabilité, de fragilité, mais aussi d'apparition/disparition. L'enfant, lorsqu'il s'éveille à sa vie de "bipède", subit la pesanteur par la chute sans cesse répétée. Il s'aperçoit aussi que les objets tombent inévitablement, qu'ils lui résistent, qu'ils mettent à mal son imaginaire en refusant de se plier à ses désirs. Face aux éléments l'enfant joue, échoue, essaie encore, invente, cherche et apprivoise la réalité du monde qui l'entoure. Pour le jeune enfant tout est encore possible; là où l'adulte abandonne l'enfant ne cesse d'inventer, d'imaginer, de défier le réel. C'est dans cette capacité du tout petit à penser le monde sans

aucune

limite

que

/e

spectacle

prend sa

source.



L'adresse au très jeune spectateur

Créer pour la petite enfance nous ouvre aujourd'hui un champ d'exploration nouveau. Nous adresser aux touts petits c'est nous ouvrir sur un monde sensible et nous (re)connecter avec des espaces de pensées physiques. Nous devons nous poser la question de la place qu'occupe le très jeune spectateur, du rapport « entier » qu'il entretient avec l'œuvre. C'est autour de ce questionnement que nous avons mis en place des rencontres régulières avec de jeunes enfants tout au long de la création.

BoOm/ La proposition scénographique

Il nous est vite apparu fondamental de penser la scénographie à l'échelle du tout petit. Nous voulions que l'enfant entre dans un espace qui lui soit destiné, et que ce soit à l'adulte qui l'accompagne de s'adapter.

C'est pourquoi les spectateurs entrent dans un espace réduit, intime. Cet espace composé de voilages est une invitation à un temps suspendu, coupé des sollicitations extérieures. A l'intérieur des petits bancs pour s'assoir et un gros cube posé là, qu'on regarde et qui va bientôt se mettre en vie. Puis d'autres cubes apparaissent, disparaissent, tombent ou s'envolent...

Pendant le spectacle un manipulateur au plateau permet de créer des apparitions et des interactions avec la comédienne dans son dialogue avec les objets.

La lumière a une place importante, travaillée comme une matière organique et émotionnelle.

Sens et sensitif/ L'avant et l'après spectacle

Nous savons qu'avant l'âge de 5 ans l'enfant est doté d'une incroyable mémoire plastique et qu'il est très attentif à son environnement. Il a besoin de passer par l'expérimentation physique. Nous avons choisi de proposer, avant le spectacle, un temps où chaque enfant peut manipuler les cubes en bois, objets qu'il retrouvera dans le spectacle. Ce temps de jeu permet de se familiariser avec le sujet ; il est vécu de manière collective et collaborative puisque nous invitons les enfants à s'installer sur des moquettes où des centaines de cubes les attendent.

A la fin du spectacle chaque enfant repart avec un cube rouge, petite trace de ce moment partagé qu'il ramène dans son univers, dans son quotidien...

BoOm/ Le traitement artistique



Le spectacle est interprété par une marionnettiste, accompagnée d'un manipulateur. Il y a toujours eu dans nos spectacles un lien avec l'objet, la matière, et le désir de croiser notre recherche avec la marionnette était présent depuis plusieurs années. « BoOm » nous est apparu être le projet pertinent pour entamer cette collaboration, qui vient enrichir la recherche que nous menons depuis dix ans. Le spectacle est construit autour de ce personnage à tête de cube, avec lequel nous jouons sur les échelles puisque nous le retrouvons soit à taille humaine soit en miniature, en utilisant la marionnette à gaine. Cet aller/retour nous permet de changer d'espace et de créer des évocations poétiques. L'écriture du spectacle s'est faite principalement sur le plateau. Dans ce spectacle le texte n'est pas présent, comme pour mieux laisser la place à un langage visuel, sonore et sensitif...



L'équipe

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes
Scénographie et Lumière : Sylvain Desplagnes
Interprète marionnettiste : Cécile Vitrant, Virginie Gaillard ou Cécile Doutey
Manipulation: Yolande Barakrok ou Claire Petit
Univers sonore : Manu Deligne
Vidéo : François Blondel
Costume: Céline Deloche

Claire Petit, Comédienne, metteuse en scène et auteure

Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passera également par l'école Jacques Lecoq afin de creuser un travail autour du corps et du mouvement. Elle travaille d'abord comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes à Marseille.

Puis très vite, naît le désir d'écriture et elle crée la compagnie Entre eux deux rives en 2006. Le spectacle « Grenadine » marquera le début de sa recherche autour du langage clownesque.

Sylvain Desplagnes, metteur en scène et scénographe

Il est avant tout plasticien; formé à l'école des Beaux Arts de Saint Etienne il s'intéresse à différent langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le théâtre lors d'une formation à la Criée-Scène nationale de Marseille en 1991 avec Jean Pierre Raphaëlli. Il commence alors à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a d'abord signé des décors et créations lumières pour différentes compagnies: Procédé Zèbre, Euphoric mouvance ou encore Sortie de route. Puis il développe une écriture scénique aux côté de Claire Petit avec qui il co-dirige aujourd'hui la compagnie Entre eux deux rives.

Cécile Vitrant, Comédienne-marionnettiste

En parallèle de l'école Jacques Lecoq où elle travaille le jeu corporel, elle apprend la manipulation des marionnettes au Théâtre aux Mains Nues et à La Nef. Par la suite, la majorité des projets auxquels elle participe mêlent acteur et marionnette ; elle joue avec le Théâtre de Romette, Anima Théâtre ou encore la Compagnie du Pont Volant. Elle signe sa première mise en scène avec *Le Long de la Grand-route* en 2014. En septembre 2014, elle rejoint l'équipe de comédiens du Fracas - CDN de Montluçon sous la direction de Johanny Bert.

L'équipe, suite

Virginie Gaillard, comédienne-marionnettiste

Elle commence en jouant des auteurs contemporains, notamment avec le Théâtre de l'Ephémère (72). En 1999 elle découvre les arts de la marionnette et collabore 5 ans avec la Cie Garin Trousseboeuf (44). Cette découverte n'aura de cesse d'enrichir sa pratique de comédienne et vice-versa. Elle joue régulièrement avec la compagnie Arnica ou encore Anima théâtre.

Cécile Doutey

Comédienne, marionnettiste, constructrice

En parallèle de ses études d'Arts du Spectacle à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Cécile se forme au jeu d'acteur et à la construction de décors au sein de la Troupe de l'Epée de bois à la Cartoucherie de Vincennes de 2001 à 2004.

Elle se forme ensuite à la manipulation de marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières) pendant trois ans.

Elle travaille ensuite avec les compagnies Anamorphose, le Théâtre de Nuit, le metteur en scène Alain Gautré, le Théâtre Elabore, le Tas de Sable - Ches Panses Verte et la compagnie Royal de Luxe.

Depuis 2014 elle collabore avec la compagnie Théâtre pour deux mains avec laquelle elle crée notamment le spectacle Transit.

Yolande Barakrok

Elle se qualifie de scénographe comédienne bidouilleuse. Diplômé des Beaux Arts de Clermont Ferrand et de l'école d'architecture, elle s'est également formée parallèlement au conservatoire d'art dramatique. Elle cultive depuis ses compétences de plasticienne, scénographe et comédienne en travaillant pour plusieurs compagnies. Elle crée les spectacles *L'Autre* puis *Les Vitrines Intérieures* (Théâtre visuel) au sein de la compagnie Les Barbaries des Barakrok.

L'équipe, suite

Céline Deloche, costumière

Titulaire d'un bac littéraire et d'un diplôme Den langues écran,gères, C élite s'oriente vers les Arts plastiques en intégrant les Beaux-Arts de Clermont-Ferrand en 1996. Là, une recherche autour du corps la conduit tout naturellement vers une formation de costumière de spectacle vivant en alternance avec le centre dramatique de Limoges (Théâtre de l'Union) où elle apprend les bases de son métier. Elle est plongée dans le monde du spectacle depuis 20 ans où elle crée et réalise tous types de costumes pour le théâtre, la danse et le cinéma. Elle a travaillé entre autres pour la Compagnie des Champs, Acteurs pupitres et Cie, la compagnie Fol à ik, Le souffleur de verre, La compagnie Entre eux deux rives , le Centre Lyrique d'Auvergne.

François Blondel, technicien

Formé par Scaenica aux métiers techniques du spectacle vivant, il a beaucoup travaillé comme technicien à la Comédie de Clermont-Ferrant Scène nationale. Il est également à l'origine de créations lumières et vidéos pour plusieurs compagnies (les Guêpes rouge, le Souffleur de verre entre autre). Il est très intéressé par les nouvelles technologies.

Manu Deligne, musicien-compositeur

Manu Deligne est musicien autodidacte, grand curieux il construit son travail à la frontière de différents langages. Depuis vingt ans il compose pour le spectacle vivant et collabore avec de nombreuses équipes, tant pour l'univers du cirque (cirque Bang-bang, Ludor citrik) que pour le théâtre (Johanny Bert ou encore Rachel Dufour-Cie les Guêpes rouges). Il creuse une recherche tout à fait personnelle autour de la place de la musique dans le spectacle vivant. Son travail repose sur une écoute aiguisée de tout ce qui produit du son de façon dramaturgique (voix des acteurs, bruits des objets, spécificités du lieu, etc).

BoOm/ Les soutiens

Ce projet a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Allier.

Coproductions:

Pays du Grand Sancy (63), Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03), Le Caméléon ville de Pont du Château (63) et la ville d'Issoire (63).

Accueils en résidence:

Théâtre de Cusset-scène conventionnée, Théâtre Château Rouge-scène conventionnée à Annemasse (74) et Cultur(r)al Sallanches (74)

Première en décembre 2017 au Caméléon (63).

Pour connaître toutes les dates depuis la création rendez-vous sur le site:

<http://entre-eux-deux-rives.com/calendrier>



Contacts

Cie Entre eux deux rives

Centre Eric Tabarly
28 impasse du champ d'auger 03300 Cusset



Artistique: Claire Petit 06 69 11 14 14 - entreeuxdeuxrives@gmail.com

Diffusion : Marine Dardant-Pennaforte 06 70 63 98 97-
diffusion.entreeuxdeuxrives@gmail.com

Technique: Sylvain Desplagnes 07 86 71 04 04

Licence: PLATESV-R-2025-0036873

La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de l'Allier. Elle est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset. Elle est Artiste associée au TNG-CDN de Lyon jusqu'en 2028.

Site : <http://entre-eux-deux-rives.com>

