



# Dans ma tête

# Entre eux deux

*rives*

En 2006, la compagnie Entre eux deux rives est sortie des flots...

Après deux années passées à Marseille elle est à présent installée sur le sol auvergnat, à Cusset. Son travail se dirige vers le Jeune Public, dans une volonté d'aborder avec lui, à travers la poésie et l'imaginaire, des questionnements qui lui sont propres.

C'est un peu comme lorsqu'on regarde les nuages, si on observe bien des dessins se forment et des histoires se racontent...

La compagnie Entre eux deux rives est dirigée par Claire Petit et Sylvain Desplagnes.

*"Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture du plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses rêves et ses pensées..."*

# La création

*"Pour être moins dispersé, il (le sujet autiste) se concentre sur les détails, pour être moins déphasé il se complait dans les routines. Ses échecs de communication avec les autres l'amènent à une concentration exclusive sur lui même sans pour autant le satisfaire" (G. Lelord).*

Nous avons choisi d'aborder le thème de l'autisme en nous adressant aux enfants dès 7 ans.

Le monde de "l'autisme", si on peut le nommer ainsi, est un monde sensitif, un monde de perceptions. Lorsqu'on lit les témoignages des personnes autistes, on se rend compte que souvent les sens sont exacerbés et le rapport au monde qui en découle est forcément tout autre que celui des personnes dites "normales".

Nous nous sommes intéressés plus particulièrement au syndrome d'Asperger, encore appelé autisme de haut niveau. Chez les autistes d'Asperger, la capacité de langage est en général préservée, contrairement à d'autres formes d'autisme. En revanche, il reste très difficile pour eux de rentrer en communication avec les autres. A l'école, ils se retrouvent souvent seuls, moqués et mis de côté par les autres qui trouvent leur comportement décalé, étrange.

Ce qui est frappant aussi chez les personnes atteintes d'autisme d'Asperger, c'est le décalage énorme entre leurs capacités intellectuelles ou artistiques absolument géniales, et leur incapacité à comprendre et à réaliser des choses simples du quotidien (s'habiller ou aller acheter du pain). Il leur faut alors apprendre avec beaucoup d'efforts ce qui chez les autres est fait naturellement.

Nous avons choisi de traiter ce sujet de manière poétique, sensible ; nous ne voulions pas être dans une démarche explicative vis à vis des enfants.

Traiter le sujet de l'autisme c'est faire ce voyage vers l'autre et raconter comment un être humain, qui est considéré comme différent, recèle en fait un monde intérieur très riche. Notre démarche est de montrer que l'autisme est une véritable façon d'être au monde, mais pas forcément dans le sens de "handicap" ou "maladie" comme on l'entend habituellement.

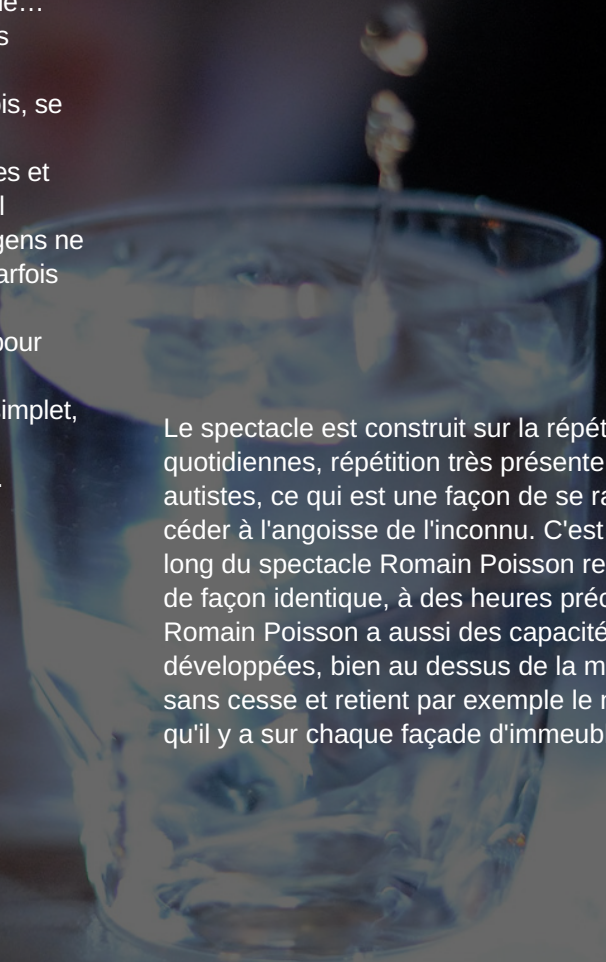
Le personnage de Romain Poisson nous fait rire car il a des comportements étranges, comme compter ses petits pois ou se laver en chaussettes. Mais il nous fait aussi réfléchir car il est déroutant. Nous voulions parler de la différence en essayant d'en donner toutes les nuances. C'est ce travail que nous avons mené avec Hervé Morthon, le comédien du spectacle. Nous voulions éviter l'écueil de la caricature. Le personnage de Romain Poisson est attachant parce qu'il est plein de complexité ; il n'est pas figé dans son handicap.

L'autisme fait souvent peur mais rencontrer des personnes autistes ce n'est pas triste ; au contraire c'est rencontrer une vision du monde surprenante. Il n'y a pas que les angoisses, il y a aussi un regard très pertinent sur la vie et c'est cela que nous avons voulu montrer.

# L'histoire

## *Romain Poisson, un homme pas tout à fait comme les autres...*

Romain Poisson marche sur les rebords du monde... Il est méthodique et ne supporte pas les situations inconnues. Sa vie est faite de rituels et de petites habitudes qui le rassurent. Il compte ses petits pois, se lave en chaussettes, n'aime pas les sonnettes, collectionne les cartons et connaît tous les horaires et numéros des trains qui passent sous sa fenêtre. Il s'attarde sur un tas de détails que la plupart des gens ne voient pas. Il doit aussi emprisonner ses peurs, parfois envahissantes, pour pouvoir avancer. Romain Poisson est différent ; il a des difficultés pour communiquer mais il est doté d'une intelligence particulière, hors norme. Certains le disent idiot, simplet, ou même étrange. Mais si on prenait le temps de regarder, un peu, ce qui se passe dans sa tête?...



Le spectacle est construit sur la répétition des actions quotidiennes, répétition très présente chez les personnes autistes, ce qui est une façon de se rassurer et de ne pas céder à l'angoisse de l'inconnu. C'est pourquoi tout au long du spectacle Romain Poisson reproduit des gestes de façon identique, à des heures précises. Romain Poisson a aussi des capacités de mémoire très développées, bien au dessus de la moyenne. Il compte sans cesse et retient par exemple le nombre de fenêtres qu'il y a sur chaque façade d'immeuble.

*« Je m'appelle Romain  
Poisson.*

*J'ai trente et un ans, trois mois  
et deux jours.*

*Tous les matins, je me réveille  
à 7h02.*

7h05 je me lève pour prendre mon petit déjeuner.  
Tous les matins je bois un café, sans sucre, je n'aime  
pas le sucre. Je n'aime pas non plus tremper mes  
tartines parce qu'après ça fait des miettes qui flottent. Et  
je n'aime pas quand ça flotte.

7h14 je vais sous la douche. 7h15 j'ouvre le robinet.  
Ho c'est froid !  
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 !  
Ah c'est bon.

Je m'appelle Romain Poisson j'ai trente et un ans, trois  
mois et deux jours. Et tous les jours je me lave, avec  
mes chaussettes. Je n'aime pas avoir les pieds mouillés  
alors je garde mes chaussettes.

7h30 je m'habille : un pantalon et des bretelles. J'aime  
bien les pantalons à bretelles parce que ça me tient  
bien, et comme ça je ne dégouline pas.

7h40 je prépare mon sac avant d'aller au travail.

*(On entend une musique au loin)*



Ah c'est ma voisine. Elle écoute toujours cette  
musique. C'est bien, j'aime bien. C'est ma voisine qui  
m'a trouvé ce travail, au centre de tri, juste derrière la  
voie ferrée. Dans mon sac je mets un sandwich, au  
jambon, mais sans beurre et sans fromage, je n'aime  
pas quand le goût des aliments se mélange. Juste du  
jambon c'est bien. J'aime bien. A midi, je mangerai  
mon sandwich, au jambon.

Dans mon sac je mets aussi un fruit, une petite  
bouteille d'eau en plastique transparent avec un  
bouchon bleu, bleu, bleu et un paquet de mouchoirs  
parfumés à la lavande. J'aime bien la lavande, ça  
sent bon.

7h45 je sors, toujours le pied droit en premier.  
Je pars au travail. »

**Texte : Claire Petit**

# In ten- *tions*

Nous avons cherché une écriture autant verbale que visuelle, corporelle. Le langage est comme un écho, utilisant souvent la répétition mais aussi les silences. Les silences, comme une parole de l'intérieur.

Claire Petit a écrit en amont, mais aussi au plateau, à partir d'improvisations.

Ces improvisations ont fait suite à un travail de recherche et de documentation sur l'autisme (lectures, documentaires, films, rencontres). Pour le comédien, il a été nécessaire de dépasser la vision caricaturale de l'autisme, pour arriver à un personnage plein de sensibilité et de complexité.

Nous avons continué notre recherche autour de la manipulation d'objets pour développer un langage physique et poétique du plateau.

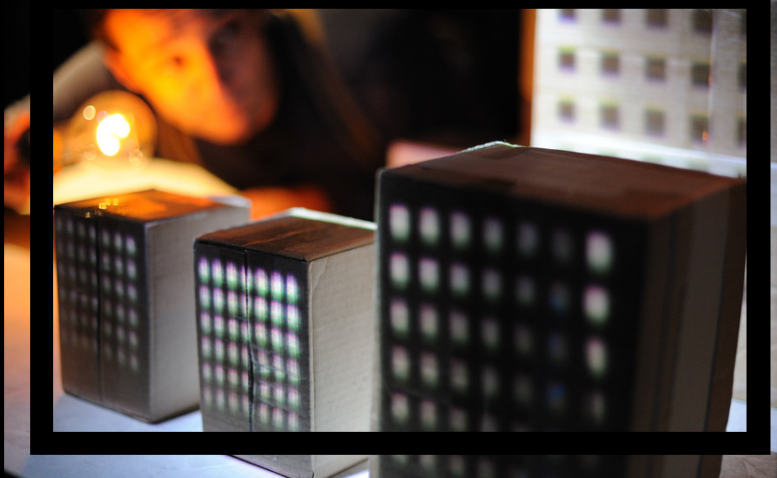
Nous nous sommes appuyés sur le quotidien ; nous avons "décortiqué" ce quotidien. Les gestes anodins, nous nous y attardons et essayons d'en donner une vision rythmique, presque chorégraphique. Nous sommes dans une volonté de peindre le quotidien de cet homme dans les moindres détails. Ainsi, à travers les yeux de ce personnage, nous pourrions avoir accès à toutes ces petites choses auxquelles on ne prête habituellement pas attention et qui méritent pourtant que l'on s'y attarde...




# Propositions scéno- *graphiques*

La scénographie se compose d'un plateau surélevé entouré de rideaux rayés, comme son petit appartement, mais aussi comme le symbole de l'enfermement intérieur de Romain Poisson.

Tout est géométrique dans le décor, tout est bien à sa place, comme dans la tête de ce personnage où chaque pensée se range dans un coin, avec des trappes qui s'ouvrent puis se ferment.



L'espace se transforme au fil du spectacle pour laisser apparaître des moments de son quotidien comme le bain de pieds ou la cuisson de l'omelette, mais aussi des espaces plus intérieurs comme lorsqu'il parle du petit pull que sa maman lui avait tricoté et qu'il avait refusé d'enfiler de peur d'étouffer. Il s'était alors réfugié près de la machine à laver pour regarder le tambour tourner, habitude qu'il avait enfant lorsqu'il était envahi par « ses grandes peurs ».



La Lumière du spectacle évoque aussi ce va-et-vient entre des instants quotidiens très ritualisés et des espaces de résonance intérieure, des moments où on « entre » dans la tête de Romain Poisson.

Les sons donnent à entendre sa musique intérieure, petite ritournelle qui revient, toujours la même, et qui rassure, encore une fois.

Le décor prend une autre dimension lorsque les cartons s'éclairent et laissent apparaître la ville, véritable fascination pour Romain Poisson. Il est passionné par les villes, il les reproduit avec ses cartons et il rêve, un jour, d'aller dans la très grande ville pour voir des gratte-ciels. Ce qu'il réussira à faire à la fin du spectacle. Le spectateur pourra alors « s'envoler » avec lui car la ville apparaîtra sous ses yeux...



# L'équipe du *spectacle*

- **Conception** : Claire Petit et Sylvain Desplagnes

- **Claire Petit, Mise en scène et Écriture**

Claire est comédienne, auteure et metteuse en scène. Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passe par l'école Jacques-Lecoq où elle explore le langage du corps et du mouvement. Elle travaille ensuite comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantès. Puis, très vite, naît le désir d'écriture ; elle crée alors la compagnie *Entre eux deux rives* en 2006. Le spectacle "Grenadine" marquera le début de sa recherche autour du clown.

- **Sylvain Desplagnes, Mise en scène, Scénographie et Lumière**

Il est avant tout plasticien ; formé aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le Théâtre et commence à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a signé de nombreux décors et créations Lumières pour différentes compagnies avant de développer son travail comme metteur en scène au sein de la Cie *Entre eux deux rives*.

- **Jeu** : Hervé Morthon

Hervé Morthon s'est formé dans divers ateliers théâtre, dont le Zèbre à Vichy. Il a travaillé comme comédien pour le Zèbre Théâtre, Euphoric Mouvance et la Cie A Voix Haute, entre autres. Il s'intéresse parallèlement à la formation et mène un travail auprès de différents publics, notamment auprès de mineurs en foyer d'action éducative. Il crée le Banzaï Théâtre en 2008.

- **Vidéo** : Pierre Pretin

Pierre Pretin est un jeune autodidacte qui s'intéresse aux techniques modernes pour servir le spectacle vivant. Dans ce projet il a travaillé autour du mapping vidéo, dans la volonté d'utiliser cet outil non pas de manière illustrative mais plutôt de manière sensible.

# Représentations

Toutes les dates en ligne  
sur le site  
[entre-eux-deux-rives.com](http://entre-eux-deux-rives.com)

- **Accueils en résidence :**  
Théâtre de Cusset-Scène Conventionnée et Scène Régionale, le Festival Puy de Mômes à Cournon d'Auvergne-Scène Régionale.
- **Création :**  
le 20 janvier 2015 à Salers dans le Cantal (15).
- **Quelques lieux qui nous ont accueillis :**  
Théâtre Château Rouge-scène conventionnée (74), Festival Momix (68), Côté Cour-scène conventionnée (25), Théâtre de Cachan (94), Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03), Le Strapontin à Issoire (63), Festival Spectacles en recommandé, Festival Les Petits Asticots (74), Théâtre de l'Illiade (67), Réseau Scènes et Cinés (13), la Cab à Bergerac (24), Festival La Petite roulotte (48), Festival Puy de Mômes (63), Festival Région en Scène-Le Maillon, Festival Éclats de Scènes (74), MCNA de Nevers (58), Ville de Pont du Château (63), Le Chouet Festival (42), Festival Tinta'mars (52), le Réseau Scène en partage (15)...

# Nos partenaires

le maillon



# Petite bibliographie

## Pour les enfants

- *La petite casserole d'Anatole*, Isabelle Carrier, éditions Bilboquet
- *La Clé des songes*, Régine Joséphine (auteur) et Selma Mandine (illustrateur), Gecko édition
- *Les autres, mode d'emploi*, Sylvie Baussier, édition Oskar Jeunesse
- *Pibi mon étrange ami*, Jin-Heon Song, éditions Le Sorbier

## Pour les ados et les adultes

- *Ma vie d'autiste*, Temple Grandin, éditions Odile Jacob
- *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, Mark Haddon, éditions Pocket Jeunesse
- *Je suis à l'est*, Joseph Schovanec, éditions Plon

Le texte du spectacle a été édité dans un ouvrage illustré, éditions Entre eux deux rives

# Conditions financières

Se renseigner auprès de la compagnie : 07 82 77 11 49

## Fiche technique

Noir absolu nécessaire dans la salle.  
Plus d'entrée après le début du spectacle.

Dimension de l'espace scénique :  
Profondeur: 5m/ Ouverture: 7m

### IMPORTANT/ HAUTEUR :

Version haute : 3,35m sur tout l'espace scénique.  
Version basse : 3m sur tout l'espace scénique.  
La hauteur, que ce soit version haute ou basse, est non modulable car la compagnie monte une boîte noire et la hauteur doit être respectée sur tout l'espace scénique (attention aux salles avec toit en pente par exemple).

Le spectacle doit se jouer au sol, il ne peut pas se jouer sur une scène surélevée pour des questions de visibilité, sauf exception à envisager avec notre technicien.

Age : A partir de 7 ans ( en scolaire CE1 )

Durée : 45min

### Jauge :

90 en scolaire adultes compris, 100 en tout public.  
Pour les salles de spectacles équipées de gradins la jauge peut monter jusqu'à 120 (sous réserve de validation par notre technicien en fonction du plan de salle).

Attention : 80 personnes pour les salles non équipées de gradins.  
Pour des question de visibilité le public doit être installé sur 7 mètres d'ouverture.

### Matériel :

La compagnie est totalement autonome pour le son et la lumière. A prévoir par l'organisateur : des pendrillons noirs sur pieds pour les salles non équipées (destinés à faire des coulisses sur les côtés), du gaf et un aspirateur.

Électricité : 3 prises 16 ampères indépendantes.

Temps de montage et démontage :  
Montage 5h/ démontage 1h30.

### Personnel demandé :

Deux techniciens pour le montage et le démontage.

## Contact technique

Sylvain Desplagnes

Mail : [sylvain.desplagnes@hotmail.fr](mailto:sylvain.desplagnes@hotmail.fr)

Téléphone : 07 86 71 04 04

# Entre eux deux

*rives*

Crédit photos: Eric Chevalier Imprimé par l'imprimerie générale



Centre Eric-Tabarly  
28 impasse du champ d'Auger  
03300 Cusset  
Licence : 2-1043923



Mail : [entreeuxdeuxrives@gmail.com](mailto:entreeuxdeuxrives@gmail.com)  
Téléphone Diffusion : 07 82 77 11 49

Contact Technique : Sylvain Desplagnes  
T. 07 86 71 04 04

Site internet : <http://entre-eux-deux-rives.com>