



Rendez-vous à l'hôpital

Opus n°2 : Suite onirique pour clown et violon



Le projet « Rendez-vous à l'hôpital » est né de la rencontre entre la violoniste Virginie Basset et la comédienne Claire Petit. Le désir de mener un projet auprès des enfants en milieu de soins était présent depuis plusieurs années au sein de la compagnie *Entre eux deux rives*. Le partenariat avec le service culturel des hôpitaux Coeur du Bourbonnais - Moulins Yzeure et leur confiance permet aujourd'hui la réalisation de cette aventure qui a débuté en mars 2017 avec un

opus n°1 : « sonate poétique pour clown et violon ». Un ou deux rendez-vous par mois sont mis en place en lien avec l'équipe hospitalière.

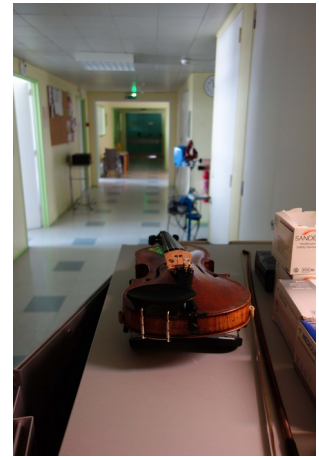
Un "Rendez-vous" se construit autour de deux axes : des temps d'improvisations théâtrales et musicales proposés dans l'ensemble du service de pédiatrie (et de néonatalogie), ainsi qu'un spectacle de théâtre d'ombres conçu pour l'espace intime de la chambre d'hôpital. Ce spectacle, qui se nomme « Après la tempête », se passe de mots ; peut-être parce que lorsqu'on vit l'hospitalisation les émotions qui nous traversent vont au-delà des mots. Il raconte, entre théâtre d'ombres et musique, l'odyssée d'un bateau de papier : la traversée des mers, l'affrontement des vagues, les rencontres sous-marines tantôt merveilleuses parfois dangereuses, puis la tempête. Et puis, et puis... le soleil qui se lève, enfin... L'hospitalisation d'un enfant est parfois vécue comme une véritable tempête, à la fois pour lui mais aussi pour toute sa famille.

Claire Petit et Virginie Basset ont été accompagnées dans cette création par Sylvain Desplagnes, qui a conçu un dispositif scénique poétique et ingénieux, qui tient dans une valise.

L'enfant à l'hôpital ne peut pas sortir, alors les artistes lui apportent un petit morceau de monde, qu'elles déploient de cette valise...



Le service de pédiatrie de Moulins compte une douzaine de chambres et pour chaque patient la proposition est ajustée par les artistes ; il est essentiel de pouvoir s'adapter à l'instant et à l'état des patients, mais aussi à leur âge et à la situation spécifique à prendre en compte au moment de rentrer dans la chambre (enfant seul ou avec sa famille, petit point sur l'état du patient, soins en cours ou à venir). Cette dimension d'adaptation est fondamentale pour respecter l'enfant, sa famille et le travail de l'équipe soignante, et c'est cette adaptation qui permet de faire résonner la proposition artistique de manière juste, sans l'imposer. Elle est également fondamentale pour poser les bases d'une collaboration avec l'équipe soignante au service de l'accompagnement des familles. Durant toute la durée de présence dans le service les artistes utilisent beaucoup la musique. Virginie Basset, au violon, travaille un répertoire de musique traditionnelle (irlandaise et tzigane notamment) qu'elle déploie à la fois en chambre mais aussi dans les couloirs du service. Elle impulse également un travail important sur la voix, avec une réécriture d'un répertoire de berceuses du monde, arrangé pour deux voix et violon. Ces temps musicaux sont très importants car ils permettent de tisser des liens, de rentrer en contact par la musique, d'apaiser parfois mais aussi d'autres fois de se mettre en joie, allant même jusqu'à faire danser les petits patients, leurs familles ou encore les soignants.



En service de néonatalogie la musique est centrale, c'est le langage que nous utilisons pour aller rencontrer ces enfants nés prématurément et leurs parents, souvent plongés dans l'inquiétude de ces naissances très médicalisées. La musique permet de retrouver du lien pour ces parents qui sont parfois désarmés devant les machines, les fils et les bips qui entourent leur tout-petit.



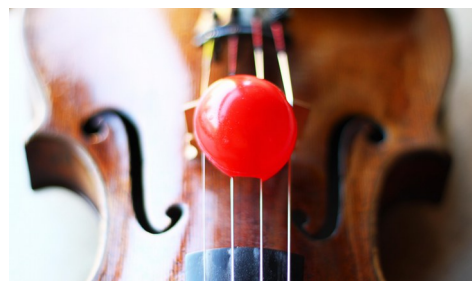
Claire Petit, une fois grimée sous les traits de Grenadine, use elle aussi beaucoup de l'improvisation. La figure du clown de théâtre a cette force de ne pas se soucier des codes, de ne pas s'encombrer des conventions. Or dans un milieu très hiérarchisé comme celui de l'hôpital le clown permet d'entrer dans un rapport direct avec le patient et les soignants, d'être dans l'instant, tout entier investi et curieux de ce qui l'entoure. Il navigue dans les couloirs du service avec une énergie communicative qui pousse à se

regarder, se parler, s'écouter, se sourire, s'étonner... La figure du clown est une source intarissable d'échanges.

Le bilan de ce projet entamé en 2017 est extrêmement positif, tant sur la proposition artistique imaginée par la compagnie que par les liens humains tissés dans les services de l'hôpital (patients, soignants, familles...). L'année 2018 a permis de faire évoluer le duo et l'écriture du spectacle-valise, mais aussi de renforcer les liens déjà établis avec les soignants et de mettre en place une collaboration plus précise dans l'accompagnement des familles.

Nous souhaitons poursuivre ce travail de création en milieu de soins et travailler sur une nouvelle proposition du « spectacle-valise » pour 2019. La recherche artistique et scénographique sera orientée sur la mise en place d'un dispositif en immersion, dispositif rendu possible grâce à l'association des arts numériques. Nous allons utiliser le mapping vidéo et le théâtre optique qui permettront de transformer l'espace de soins en espace d'évasion. La chambre de l'hôpital est un espace souvent impressionnant, voir effrayant pour le jeune patient, un espace dénué d'objets d'attachement, un espace qu'il est difficile d'investir personnellement et émotionnellement car il est rempli par la maladie : les machines, les draps stérilisés, l'odeur des produits d'entretien... et toujours l'écran de la télévision face au lit, seule proposition d'évasion offerte au patient. Après de nombreuses visites en chambre depuis un an et demi et constatant cela, nous avons eu envie de pousser la proposition artistique du théâtre d'ombres, nous souhaitons aujourd'hui que les ombres puissent sortir du castelet de la valise et se déployer sur les murs, sur les draps, que ces ombres remplissent totalement cet espace neutre et froid de la chambre et qu'elles le transforment en espace onirique. Alors la chambre deviendra l'océan, le lit le bateau de papier, et l'enfant pourra imprimer sur les murs imposants de cette chambre son imaginaire, ce qui faisait peur ou impressionnait pourra devenir un espace de voyage intérieur.

Des rendez-vous seront mis en place à partir de janvier 2019, une fois par mois. Des répétitions sont prévues au printemps 2019 et permettront à l'équipe de travailler sur la partie arts numériques afin de proposer ce nouvel opus dans les chambres des patients à compter d'août 2019.



Rendez-vous à l'hôpital

Opus n°2 : Suite onirique pour clown et violon

Conception et réalisation : Claire Petit et Sylvain Desplagnes

Ecriture musicale : Virginie Basset

Interprétation : Claire Petit et Virginie Basset



Ce projet est soutenu par :



Club de Moulins-Yzeure

Cie Entre eux deux rives

Centre Eric Tabarly, 28 impasse du champ d'auger

03300 Cusset

Tel : 07 82 77 11 49

Mail : entreeuxdeuxrives@gmail.com

Site : <http://entre-eux-deux-rives>

