



La Fenêtre

Création décembre 2020

Compagnie Entre Eux deux rives

Compagnie Entre eux deux rives

Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture du plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses pensées...

Claire Petit et Sylvain Desplagnes, direction artistique

Depuis ses débuts, la compagnie explore différents langages : l'art du clown, le théâtre de masque, le théâtre d'objets et les arts de la marionnette, dans une volonté d'écriture poétique qui se situe à la frontière de ces différentes formes. Pour chaque création, la compagnie entame un travail de recherches sur le thème choisi, recherches qui constituent la base d'une écriture qui se fait ensuite au plateau lors des répétitions.

Dans ses précédents spectacles, la compagnie a abordé les thèmes suivants :

la différence (**Grenadine**)

le deuil (**A pas de nous**)

les arts du cirque (**En Piste!...**)

l'autisme (**Dans ma tête**)

la chute et l'équilibre (**BoOm**)





Note d'intention de La Fenêtre

Théâtre visuel et manipulation d'objets

À partir de 6 ans

40 minutes

Sortie en décembre 2020

La fenêtre sert de tremplin à l'imaginaire. Elle permet de s'affranchir du cadre, de contempler, de recomposer et d'idéaliser le réel; avec ce que l'on voit on s'évade et on brode sur notre monde. Le spectacle nous permet de travailler autour de l'état de contemplation.

La rêverie est abordée ici comme une forme de résistance à une société qui va vite, qui nous demande d'être efficaces, productifs et rentables. C'est la résistance de l'enfant qui doit faire face à de nombreuses injonctions, très tôt, et qui entend cette phrase comme un leitmotiv: « tu es dans la lune, arrête de rêver ! »

L'imagination est reconnue comme nécessaire au développement de l'individu ; mais quelle place lui est laissée aujourd'hui dans notre société ? Dans un monde avec des représentations de plus en plus réalistes, notamment à travers les écrans, quelle place laisse-t-on à l'enfant pour la contemplation?

Dans nos sociétés modernes, face à l'injonction d'un temps qui ne doit pas être perdu, la rêverie est souvent perçue de manière négative, inutile. Dans le spectacle elle est montrée comme un espace de liberté, un espace de tous les possibles où l'enfant peut exister de manière sensible.

Ce travail tente de rendre visible les traversées intérieures de l'enfance, de mettre en images ce monde fragile et sensible qui se dessine quand les pensées vagabondent.

Mise en scène

THÉÂTRE VISUEL ET MANIPULATION

Nous privilégions, comme pour chaque création, une écriture de plateau qui découle de nos différents temps de recherches et de répétitions. Ce travail d'écriture est mené avec les trois interprètes du spectacle : Emily Evans et Zoé Lizot diplômées de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézière en 2019 ainsi qu'Ayelèn Cantini, comédienne-marionnettiste formée à la magie nouvelle.

La compagnie poursuit son travail autour d'un théâtre visuel, utilisant la manipulation d'objets et la marionnette. Une comédienne incarne le personnage de l'enfant (travail de masque, voir ci-dessous), les deux autres font vivre les rêveries de ce personnage, créant de véritables tableaux en mouvement par la manipulation d'objets et de matières. Parfois l'enfant est représenté par une marionnette, permettant ainsi un changement d'échelle; c'est alors à 6 mains que les marionnettistes donne vie à l'enfant et à ses rêveries.

Le texte est peu présent et s'intègre à la composition musicale (voix diffusée). Il permet de travailler sur une incarnation sonore de l'enfant et des adultes qui l'entourent et vient ponctuer cette écriture visuelle.

Les traversées intérieures et les rêveries sont rendues possibles à la fois par les comédiennes-marionnettistes mais aussi par l'utilisation de machineries et d'autres techniques empruntées à la magie nouvelle.



LA MAGIE NOUVELLE, C'EST QUOI ?

La magie nouvelle vient questionner notre vision du réel et cela nous intéressait particulièrement pour traiter le sujet de la rêverie et de la contemplation. Nous avons collaboré avec Antoine Terrieux, co-fondateur de la compagnie Blizzard Concept, artiste circassien et enseignant pour la formation «magie nouvelle» du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Nous avons mis en place plusieurs laboratoires de recherches pour travailler autour des notions d'apparitions et de déplacements des objets dans l'espace. Ces laboratoires nous ont permis de travailler dans cet espace entre le réel et le rêvé, espace qui est au coeur de cette écriture.

Mise en scène - suite

COMMENT REPRÉSENTER L'ENFANT SUR SCÈNE ?

Cette question est essentielle dans l'adresse au jeune public. Il est toujours très difficile de jouer un enfant sur scène lorsqu'on est devenu un adulte, et dans la volonté d'un théâtre sensible il nous semblait important de trouver une transposition qui permette de travailler sur cette incarnation de l'enfant. Nous avons donc fait le choix de collaborer avec Loïc Nebreda, sculpteur de masques, qui a travaillé sur une sculpture hyperréaliste, pour représenter Tom, l'enfant du spectacle. Le masque nous intéressait pour ce projet car lui aussi questionne notre rapport au réel en créant une illusion, presque un trouble. La comédienne portant le masque s'investit totalement physiquement pour incarner l'enfant. Afin d'accentuer cette illusion, la scénographie joue sur les rapports d'échelles.



Que nous dit le visage de la personne ? A la fois beaucoup, et en même temps on sait bien que c'est périlleux de trop se fier à un ressenti, ou de vouloir établir des catégories. Il est plutôt question de visible et d'invisible, d'un équilibre d'impressions et de traces, d'une dimension humaine mouvante, fugace, parfois trompeuse. C'est ce que je cherche à capter...

Loïc Nebreda



Scénographie et création sonore

LA PROPOSITION SCÉNOGRAPHIQUE

Pour ce travail autour de la contemplation, la scénographie met en évidence les espaces intérieurs de l'enfance dans un dispositif d'apparitions/disparitions.

Nous jouons sur les échelles pour souligner le lien entre l'espace extérieur, la réalité, et les traversées intérieures de cet enfant. C'est en nous appuyant sur quelques éléments concrets du quotidien de l'enfant (bureau, chaise) que nous nous échappons ensuite vers des images plus oniriques et abstraites.

Comme dans chacune de nos créations le travail plastique est central, totalement lié à la dramaturgie; en effet nous abordons le travail plastique comme une façon de mettre le propos en relief. Sur ce projet, comme dans notre précédent spectacle, BoOm, nous avons la volonté de raconter en dehors des mots, par l'image, par le sensible, comme une tentative de s'adresser aux spectateurs de manière sensitive. La lumière a une place centrale, permettant une approche organique du plateau.

Dans cette écriture visuelle les interprètes travaillent dans un rapport étroit avec les objets, les matières, l'espace et la lumière.

La scénographie s'appuie également sur le son pour mettre en avant l'agitation de notre monde « à grande vitesse » et en opposition à cela le calme de l'état contemplatif.

LA CRÉATION MUSICALE ET SONORE

Pour ce spectacle, Onäji mêle son univers musical au réel. L'écriture musicale s'est faite autour de plusieurs éléments ; instruments acoustiques, prises de sons, bruitages, spatialisation du son afin de créer un paysage sonore qui rende compte d'un voyage intérieur intime et de sa juxtaposition avec celui du monde réel qui l'entoure.





Equipe artistique et technique

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : Claire Petit et Sylvain Desplagnes

INTERPRÉTATION ET MANIPULATION : Ayélen Cantini, Emily Evans et Zoé Lizot

CRÉATION SONORE ET MUSICALE : Onäji

SONORISATION ET MIXAGE : Mathieu Gaud

MASQUE : Loïc Nebreda

FABRICATION MARIONNETTE : Cécile Doutey et Loïc Nebreda

REGARD MAGIE : Antoine Terrieux

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : Sylvain Desplagnes

COSTUME : Céline Deloche

COLLABORATIONS MANIPULATION : Cécile Doutey et Yolande Barakrok

Un grand merci à Oscar, 8 ans, pour la voix de Tom et pour son imagination

CLAIRE PETIT, COMÉDIENNE, AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE

Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passe par l'école Jacques Lecoq où elle explore le langage du corps et du mouvement. Elle travaille ensuite comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes. Puis, très vite, naît le désir d'écriture; elle crée alors la compagnie Entre eux deux rives en 2006. Le spectacle *Grenadine* marquera le début de sa recherche autour de la figure du clown.



SYLVAIN DESPLAGNES, METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE

Formé aux Beaux Arts de Saint-Etienne, il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le Théâtre lors d'une formation à La Criée-scène nationale de Marseille en 1991 ; il commence alors à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a depuis signé de nombreux décors, scénographies et créations lumières.

Equipe artistique et technique - suite



AYELÉN CANTINI

Italo-argentine, Ayelén Cantini s'impose comme créatrice et chercheuse du mouvement, son travail s'appuyant sur la poésie des objets et le jeu théâtral. Diplômée en tant qu'enseignante en expression corporelle à l'École de Danse Nigeria Soria/Rosario (Argentine), elle suit parallèlement une formation en danse classique et contemporaine et participe à différents projets d'arts de la rue, cirque et théâtre de objets. Elle fait partie du Collectif Espacio Anima, au sein duquel elle développe une installation poétique-sensorielle autour de la couture et ses contaminants.

EMILY EVANS

Emily est issue de la 11e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette et reçoit le Diplôme National Supérieur Professionnel du Comédien en juin 2019. Pratiquant des portés acrobatiques pendant 12 ans à l'École de Cirque de Lyon et également diplômée d'une Licence d'Arts Plastiques, spécialisation arts numériques et performance, son chemin vers la marionnette a débuté par la formation du Théâtre aux Mains nues à Paris. Aujourd'hui l'ensemble de ses formations lui ont permis de mettre en scène un spectacle au croisement de ces disciplines La Danse des Ombles, qui intègre L'Incubateur Fluxus mis en place par la région Grand Est pour l'année 2020. Elle est également en compagnonnage au Jardin Parallèle cette même année.

ZOÉ LIZOT

Comédienne, metteuse en scène et marionnettiste, Zoé Lizot a étudié au Studio Théâtre d'Asnières et aux conservatoires d'art dramatique du 14e et 8e arrondissement de Paris. Elle continue sa formation à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (notamment sous la direction de Phia Ménard, Ludor Citrik, Johnatan Capdevielle, Gisèle Vienne..) où elle présentera deux projets dont elle signe la mise en scène. En 2019, elle est artiste compagne au Tas de Sable - Ches Panses Vertes pour le spectacle Faut profiter, où elle travaille avec l'auteur Valérian Guillaume, avec qui elle collabore régulièrement.

Equipe artistique et technique - suite

ANTOINE TERRIEUX, MAGICIEN, LABORATOIRE MAGIE NOUVELLE

Jongleur autodidacte, Antoine Terrieux réalise ses premières expériences professionnelles durant ses années d'études à la faculté de géographie. Il intègre par la suite la seconde année de la formation professionnelle de l'école de Cirque de Bordeaux, il y rencontre Etienne Saglio avec qui il débute un projet mêlant diabolo et magie, ce qui l'amène à s'intéresser de très près au monde de la prestidigitation. L'année suivante, il intègre le centre de formation du Lido à Toulouse, puis la formation de magie nouvelle au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlon-en-Champagne, et c'est le début de nombreuses collaborations avec Raphaël Navarro et la Cie 14:20. En 2012, il co-crée Le Blizzard Concept. Depuis 5 ans, il enseigne au CNAC pour la formation « Magie Nouvelle » et intervient comme regard extérieur / concepteur d'effets magiques pour d'autres compagnies.

LOÏC NEBREDÀ, SCULPTEUR

Formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Lauréat 2009 du prix « Pour l'intelligence de la main » de la fondation Bettencourt-Schueller. Il crée masques, marionnettes et costumes pour : La Compagnie à Petit Pas, le Théâtre Nomade, le Théâtre de Paille, la Compagnie du Balagan', le Nam Co Théâtre, le Collectif des Mondes Contraires, la compagnie Mots et Tréteaux, le Groupe Anamorphose, la Compagnie Varsorio, la Compagnie du Mystère Bouffe, la Fabrique des Arts d'à Côté, la compagnie d'ores et déjà, la Compagnie Monsieur et Madame O... Les masques ont été joués en France, Belgique, Suisse, Allemagne, Portugal, Mongolie, Nicaragua, Australie, Brésil...



CÉCILE DOUTEY, COMÉDIENNE-MARIONNETTISTE, CONSTRUCTRICE

En parallèle de ses études d'Arts du Spectacle à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Cécile se forme au jeu d'acteur et à la construction de décors au sein de la Troupe de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes de 2001 à 2004. Elle se forme ensuite à la manipulation de marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières) pendant trois ans. Par la suite, elle travaille avec les compagnies Anamorphose, le Théâtre de Nuit, le metteur en scène Alain Gauté, le Théâtre Elabore, le Tas de Sable – Ches Panses Verte et la compagnie Royal de Luxe. Depuis 2014 elle collabore avec la compagnie Théâtre pour deux mains avec laquelle elle crée notamment son spectacle Transit.

Equipe artistique et technique - suite

ONÄJI, CRÉATION MUSICALE ET SONORE

Onaji est un projet lyonnais porté par Marion Julien qui développe un univers sonore sensible et organique attentif aux murmures, aux bruissements, aux silences. Voix, cordes et percussions se mêlent dans une exploration sonore qui oscille entre fracas ingénu et fragilité brute. Dans cet univers singulier qui donne à entendre l'indicible des liens se tissent entre Moondog, Ravel, Sufjan Stevens...

YOLANDE BARAKROK, COMÉDIENNE, LABORATOIRE MAGIE NOUVELLE

Parallèlement à son cursus art dramatique du conservatoire, Yolande obtient le DNSEP de l'école des beaux-arts de Clermont-Ferrand et d'un diplôme de scénographe à l'école d'Architecture. Depuis 1999, elle cultive ainsi ses compétences de plasticienne, scénographe et comédienne au sein de différentes compagnies (Théâtre du Pélican, les Guêpes rouges, Les ateliers du Capricorne, etc). Elle ne cesse de poursuivre ses recherches dans une relation corps, matière, objets, espace et manipulation à travers de multiples rencontres et poursuit son travail de création au sein de la Cie Les Barbaries de Barakrok.

CÉLINE DELOCHE, COSTUMIÈRE

Titulaire d'un bac littéraire et d'un diplôme en langues étrangères, Céline s'oriente vers les arts plastiques en intégrant les Beaux-Arts de Clermont-Fd en 1996. Là, une recherche autour du corps la conduit tout naturellement vers une formation de costumier de spectacle vivant en alternance avec le centre dramatique de Limoges (Théâtre de l'Union) où elle apprend les bases de son métier. Elle est plongée dans le monde du spectacle depuis 15 ans où elle crée et réalise tous types de costumes pour le théâtre, la danse et le cinéma. Elle a travaillé entre autres pour la Compagnie des Champs, Acteurs, pupitres et cie, la Compagnie Fol A Pik, la cie du Souffleur de verre, la compagnie Euphoric mouvance, la cie Ecart Théâtre, la compagnie Entre eux deux rives et le centre Lyrique d'Auvergne.

FRANÇOIS BLONDEL, CONSEILLER TECHNIQUE ET VIDÉO

Formé par Scaenica aux métiers techniques du spectacle vivant, il a beaucoup travaillé comme technicien à la Comédie de Clermont-Ferrant Scène nationale. Il est également à l'origine de créations lumières et vidéos pour plusieurs compagnies (les Guêpes rouge, le Souffleur de verre entre autre). Il est très intéressé par les nouvelles technologies.



Production et diffusion

La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne- Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est associée au Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" et elle est en résidence triennale artiste associé à Yzeurespace-scène régionale (03)



COPRODUCTIONS

Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de Cusset – scène conventionnée et scène régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de Roanne – scène régionale, La Coloc' de la Culture, scène conventionnée « Art enfance jeunesse » à Cournon-d'Auvergne, Yzeurespace – scène régionale, ville de Riom – scène régionale, Le Caméléon – scène pour l'émergence et la création à Pont-du-Château, Théâtre d'Aurillac – scène conventionnée "Art et Création"



LA FENÊTRE-DIFFUSION 20/21 ET 21/22

Yzeurespace-scène régionale (03), Théâtre de Cusset-scène d'intérêt national « Art et création » (03), Espace 600-scène conventionnée « Art, enfance, jeunesse » (38), Culturral Sallanches (74), Riom-scène régionale (63), Théâtre Château Rouge-scène conventionnée-Annemasse (74), La 2deuche scène régionale à Lempdes (63), Animatis à Issoire (63), Espace Thiers (63), Festival Puy de Mômes-scène conventionnée « Art, enfance, jeunesse » à Cournon d'Auvergne (63), Théâtre de Roanne-scène régionale (42), Graines de spectacles- Clermont-Ferrand (63), La Bascule-Tauves (63), Le Polaris-scène régionale-Corbas (69), Le Grand Angles-scène régionale-Voirion (38), Festival Juste pour deux mains-Le Cendre (63), Le Caméléon, scène pour l'émergence-Pont du Château (63)



« ILS NOUS ONT DÉJÀ ACCUEILLIS »

Théâtre de l'Archipel - scène nationale, Perpignan (66), Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette, Ifs (14), Théâtre le Passage - scène conventionnée «théâtre et objets», Fécamp (76), Mima - Mirepoix (09), Festival A pas contés, Dijon (21), Festival Tinta'mars, Langres (52), Théâtre de l'Illiade, Illkirch-Graffenstaden (67), Festival Momix, Kingsheim (68), Maison de la Culture de Nevers (58), l'Eclat à Pont-Audemer (27), Côté Cour - scène conventionnée «Art, enfance, jeunesse», Besançon (25), Théâtre de Laval – scène conventionnée (53), Pôle Jeune public - scène conventionnée, Le Revest-les-eaux (83), Théâtre de Cachan - Réseau Gestes (94)...

Eléments techniques

**Noir absolu nécessaire dans la salle
(théâtre au noir et magie nouvelle dans le spectacle)**

Dimension de plateau nécessaire :

Ouverture : 11 m de mur à mur (pendrillonages précis, voir plan)

Profondeur : 8m minimum

Hauteur sous perches : 5,50m minimum, hauteur idéale 6m

Planning du montage :

Montage : 3 services de 4 heures, planning à voir ensemble

Pré-montage nécessaire avant l'arrivée de l'équipe sur place

Démontage : 2 heures

Personnel demandé : 1 technicien son et un technicien lumière

Trajet : le véhicule (master L3/H2) avec le décor arrive depuis Cusset (03).

Se référer à la fiche technique complète pour les détails.

Pour toute question n'hésitez pas à contacter Sylvain Desplagnes

07 86 71 04 04

sylvain.desplagnes@hotmail.fr

Contacts

Diffusion : Mathieu Vattan
diffusion.entreuxdeuxrives@gmail.com
06 42 35 10 74 ou 07 82 77 11 49

Direction artistique
Claire Petit et Sylvain Desplagnes
entreuxdeuxrives@gmail.com
06 69 11 14 14

site : www.entre-eux-deux-rives.com



